YAMAHA

03D Video Edit Suite Software

Owner's Manual
Mode d'emploi
Bedienungsanleitung

M

YAMAHA CORPORATION
Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
P.O. Box 3, Hamamatsu, 430-8651, Japan

Contents

Introduction 1

Welcome 1
Features 1

1. Installing the Software 3

Installation Requirements 3
Installing from a Macintosh Computer 3
Installing from a Windows 95 PC 6
Reinstalling the Regular 03D Software 7

2. About the Video Edit Suite Software 8

ESAM II 8
Video Edit Suite Functions 8
System Hookup (audio only) 10
Activating the TO EDITOR Port 10
Functions that Cannot Be Used when the TO EDITOR Port is Active . . . 11
How it works 12
Operating Notes 12

3. Quick Start 13

4. Display Pages 14

MIDI/HOST Page 14
Machine Page (Cross Point Setting) 16
CrossFade Page 16
From-To Page 20
CH 1-16 & 17-24/Stin Pages 21
Monitor Page 22
Prefer. Page 22
Delay Page 23
MIDI Setup Page 24
Bulk Page 24
Solo Setup Page 24
Moni. Setup Page 25
User Define Page 25
EQ Library Page 26
Effects Library Page 26

Appendix 27

Supported Editors 27
Supported Commands 28
MIDI Bulk Dump 29

Introduction

Welcome

Thank you for purchasing the Yamaha 03D Video Edit Suite Software. With support for the ESAM II editor protocol, the 03D Video Edit Suite software turns the 03D Digital Mixing Console into a full-feature digital audio mixer for video post-pro.

Features

- Audio signals can be mixed and edited along with the video editing.
- With support for ESAM II, the 03D works like a video switcher for audio, allowing remote transition previews from a video editor.
- Several extended functions of the ESAM II protocol including remote fader level control have been employed.
- 03D data can be downloaded or uploaded to the video editor for centralized data management.
- Phase reverse, input delay up to approximately six frames (with 1/4 frame accuracy), 4-band parametric EQ, dynamics, and effects for flexible audio mixing and audio sweetening.
- The 03D does not require extra hardware, such as boards and ports. A 9-pin TO EDITOR port comes as standard.
- Channels can be assigned to the 03D's four bus outputs as FROM sources and TO sources, allowing for dissolve transitions. Crossfades can be performed using one of seven crossfade patterns, which can be set individually for each channel, and three curve slopes, which can be applied to all channels globally.
- The 03D's motorized faders allow for accurate level adjustments and precisely reflect input level settings. In FROM-TO mode, faders reflect transition levels.
- Preview sources can be selected for monitoring, and CHANNEL and BUS modes allow individual channel monitoring or bus monitoring.

Package Contents

The package should contain the following items. Make sure that you have them all.

- 03D regular software (Mac and PC disks labeled "03D")
- 03D Video Edit Suite software (Mac and PC disks labeled "03D for Video Editing")
- This Owner's Manual

Contact your Yamaha dealer if something is missing.

Trademarks

Accom is a trademark of Accom Corporation, Inc. Ampex is a trademark of Ampex Corporation, Inc. CMX is a trademark of CMX Company. Macintosh is a trademark of Apple Computer, Inc. Panasonic is a trademark of Matsushita Corporation, Inc. Sony is a trademark of Sony Corporation, Inc. Windows 95 is a trademark of Microsoft Corporation, Inc.

Yamaha is a trademark of Yamaha Corporation, Inc.

All other trademarks are the property of their respective holders.

Copyright

© 1997 Yamaha Corporation. All rights reserved.

No part of the this software or this *Owner's Manual* may be reproduced or distributed in any form or by any means without the prior written authorization of Yamaha Corporation.

Yamaha on the World Wide Web

http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/

Keep This Manual For Future Reference

1 Installing the Software

This chapter explains how to install the 03D Video Edit Suite software.

Warning

All automix data will be lost when the 03D Video Edit Suite software is installed, so back up your important data using MIDI Bulk Dump before installing. Refer to the 03D Owner's Manual for details. Similarly, Video Edit Suite settings and roll library memory data will be lost if the regular 03D software is reinstalled.

Installation Requirements

The 03D Video Edit Suite software can be installed from a Macintosh or PC computer running Windows 95.

Transmission Device	03D Connection	Cable	Recommended Software
Macintosh	TO HOST	Macintosh serial cable	Terminal-J[1]
Windows 95 PC	TO HOST	PC serial cable[2]	HyperTerminal[3]

1. Terminal-J is included with the Video Edit Suite software.
2. 9-pin D-sub to 8-pin mini DIN cable
3. The HyperTerminal program is included with Windows 95.

Installing from a Macintosh Computer

1. **Connect an 8-pin mini DIN cable between the 03D's TO HOST port and the Macintosh's Modem port.**
2. **Turn on the Macintosh.**
3. **Insert the Mac 03D for Video Editing floppy disk into the floppy disk drive, double-click the floppy disk icon, and then copy the Terminal-J file to your hard disk.**
4. **Double-click the Terminal-J file to decompress it.**
   The Terminal-J folder containing the Terminal-J program is created.
5. **Copy the "03VEKxxxMIX.sea" file to your hard disk, and then double-click it to decompress it.**
   The "03VEKxxxMIX" folder is created.
6. **Copy the "03VEKxxx.T" and "03VEKxxx.X" files from the "03VEKxxxMIX" folder to the Terminal-J folder.**
7. **On the Chooser, turn off AppleTalk.**
8. **While holding down the [UTILITY], [DYNAMICS], and [EFFECT 2] buttons, turn on the 03D.**
   The UPDATE PROGRAM page appears.
9. **Double-click the Terminal-J icon to launch the program.**
10. **Choose Connection from the Options menu.**
    The Connection Settings dialog box appears.

11. Make the following settings, as shown on the dialog box below, and then click OK.

Method: Direct Serial

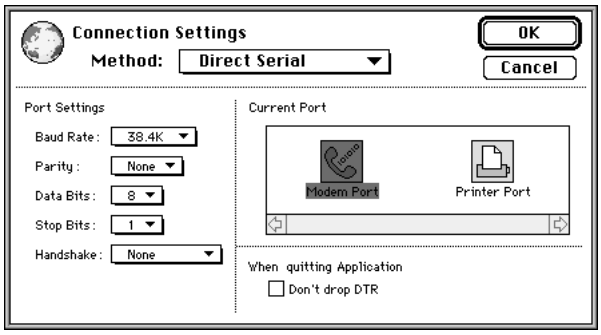
Baud Rate: 38.4K

Parity: None

Data Bits: 8

Stop Bits: 1

Handshake: None



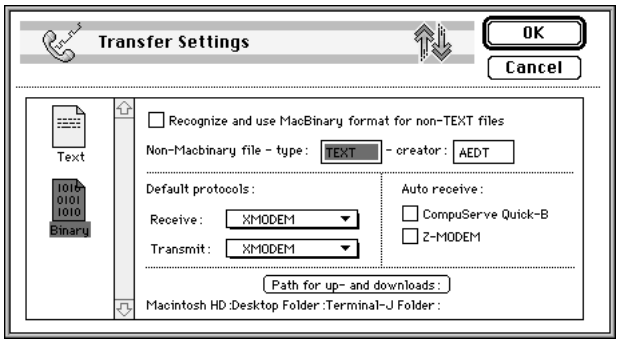
12. Choose Transfer from the Options menu.

The Transfer Settings dialog box appears.

13. Click the Binary file icon.

The settings for binary file transfers appear.

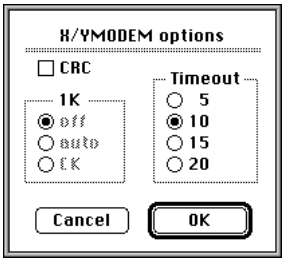
14. Turn off the "Recognize and use MacBinary format for non-TEXT files" setting, as shown below, and then click OK.



15. Choose X/YMODEM from the Options menu.

The X/YMODEM options dialog box appears.

16. Turn off the CRC setting, as shown below, and then click OK.



17. Choose Connect from the Session menu.

18. On the 03D, use the cursor buttons and [ENTER] button to make the following settings.

PORT: TO HOST

FLYING: ON

UPDATE BLOCK: ALL

19. In Terminal-J, choose TRANSMIT XMODEM from the File menu.

The File Open dialog box appears.

20. Locate the "03VEKxxx.T" file, and then click Transmit.

21. On the 03D, use the cursor buttons to select START, and press the [ENTER] button.

The message "Please send BLOCK TABLE FILE" appears on the 03D.

The file is transmitted to the 03D.

Wait until the following message appears on the 03D before proceeding:

"Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H".

22. In Terminal-J, choose TRANSMIT XMODEM from the File menu.

The File Open dialog box appears.

23. Locate the "03VEKxxx.X" file, and then click Transmit.

24. On the 03D, use the cursor buttons to select START, and press the [ENTER] button.

The file is transmitted to the 03D. While the data is being transmitted, an asterisk flashes slowly on the 03D.

Transmission may take between 5 and 20 minutes. When the file have been transmitted successfully, "UPDATE . . . DONE" and an EXIT option appear on the 03D.

25. Press the [ENTER] button to restart the 03D.

That completes the installation process.

Installing from a Windows 95 PC

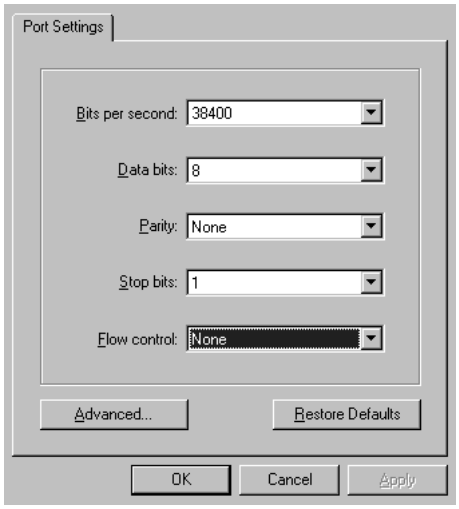
1. **Connect an 8-pin mini DIN to 9-pin D-sub cable between the 03D's TO HOST port and a serial port (COM port) on the PC.**
2. **Turn on the PC.**
3. **Insert the 03D Video Edit Suite floppy disk into the floppy disk drive, and then copy the "03VEKxxx.T" and "03VEKxxx.X" files to the HyperTerminal folder on your hard disk (Hard Disk–>Program Files–>Accessories–>HyperTerminal.**
4. **While holding down the [UTILITY], [DYNAMICS], and [EFFECT 2] buttons, turn on the 03D.**
   The UPDATE PROGRAM page appears.
5. **Double-click the Hypertrm icon to launch the program.**
   The Connection Description dialog box appears.
6. **Enter a name for the connection (e.g., "03D"), and then click OK. Ignore the icon settings in this dialog box.**
   The Phone Number dialog box appears.
7. **Choose "Direct to Com x" from the Connect using menu (x being the number of the serial port to which the 03D is connected), and then click OK.**
   The Port Settings dialog box appears.
8. **Make the following settings, as shown on the dialog box below, and then click OK.**
   Bits per second: 38400

   Data bits: 8

   Parity: None

   Stop bits: 1

   Flow control: None



9. **Choose Connect from the Call menu.**
10. **On the 03D, use the cursor buttons and [ENTER] button to make the following settings.**
    PORT: TO HOST

    FLYING: ON

    UPDATE BLOCK: ALL
11. **In HyperTerminal, choose Send File from the Transfer menu.**
    The Send File dialog box appears.

12. **Choose Xmodem from the Protocol menu.**
13. **Click Browse and locate the "03VEKxxx.T" file, and then click Send.**
14. **On the 03D, use the cursor buttons to select START, and press the [ENTER] button.**
    The message "Please send BLOCK TABLE FILE" appears on the 03D.

    The file is transmitted to the 03D.

    Wait until the following message appears on the 03D before proceeding:

    "Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H".
15. **In HyperTerminal, choose Send File from the Transfer menu.**
    The Send File dialog box appears.
16. **Click Browse and locate the "03VEKxxx.X" file, and then click Send.**
17. **On the 03D, use the cursor buttons to select START, and press the [ENTER] button.**
    The file is transmitted to the 03D. While the data is being transmitted, an asterisk flashes slowly on the 03D.

    Transmission may take between 5 and 20 minutes. When the file have been transmitted successfully, "UPDATE . . . DONE" and an EXIT option appear on the 03D.
18. **Press the [ENTER] button to restart the 03D.**
    That completes the installation process.

Reinstalling the Regular 03D Software

To reinstall the regular 03D software, follow the same procedure as for installing the 03D Video Edit Suite software noting the following differences:

- Use the floppy disks labeled "03D" instead of the "03D for Video Editing" disks.
- On the Macintosh floppy disks, the compressed file for the regular 03D software is "03D_VxxxMIX.sea" (instead of "03VEKxxxMIX.sea")
- The "T" data file is "03D_Vxxx.T" (instead of "03VEKxxx.T")
- The "X" data file is "03D_Vxxx.X" (instead of "03VEKxxx.X")
- You don't have to use the same type of computer to reinstall the regular 03D software. For example, if you installed the 03D Video Edit Suite software using a Macintosh computer, you can reinstall the regular 03D software using either a Macintosh or Windows 95 PC.

2 About the Video Edit Suite Software

ESAM II

The 03D Video Edit Suite supports only ESAM (Editing Suite Audio Mixers) Serial II Protocol-Extended. See page 28 for a list of supported commands.

Video Edit Suite Functions

This sections lists the new functions provided by the 03D Video Edit Suite software.

Crossfade

Crossfades can be performed over the number of frames specified by the ESAM II commands sent from the editor. ESAM II allows you to specify from between 0 to 32,767 frames in single frame steps (1,365 seconds at 24 frames/second). The maximum frame value depends on the editor being used. Audio control accuracy is within one frame (only when no other 03D functions are being used).

Local Switch

Using Local mode, which works only when the CH 1–16 or 17–24/Stin pages are displayed, the channel [SEL] buttons can be used to set channels to ignore incoming ESAM II commands. When a [SEL] button's indicator is off, that channel responds to incoming ESAM II commands. When it's flashing, the channel is in Local mode and ignores ESAM II commands. See *CH 1-16 & 17-24/Stin Pages* on page 21 for more information.

Three Setup Memories

Video Edit Suite settings such as SOURCE/MACHINE ASSIGN, FRAME TYPE, FADER MODE, and reference levels for the auto-level setting function can be stored in the TO EDITOR SETUP MEMORY (1, 2, 3). See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.

Crossfade Patterns & Curves

One of seven crossfade patterns can be assigned to each source (channel), and one of three curves can be applied to sources globally. See *CrossFade Page* on page 16 for more information.

Limit Level Setting

The fade out level or "floor" can be set to from 0 dB to minus infinity. See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.

Automatic Level Setting

By reading the level of the test tone at the beginning of a reel (tape), the gain is set automatically so that the nominal level set by the user corresponds to the output level. The adjustable range is from –18 dB to +18 dB. If the level exceeds this range and cannot be controlled by the 03D, a warning message appears. For channels configured as a stereo pair, only the left channel is used for level sensing. The level determined for the left channel is also applied to the right channel. Due to circuitry limitations, the levels may vary between channels. See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.

Specify Input & Output Delay in Frames

In addition to samples and time, input and output delays can also be specified as frames in quarter-frame steps. With a sampling rate of 48 kHz and the Frame Type set to DF, the delay range is approximately six frames. See *Delay Page* on page 23 for more information.

When a bus out is selected, and the LONGER OUTPUT DELAY TIME option is turned on, the OFFSET parameter appears on the CH Delay page. This parameters sets the delay for bus outs globally, and can be used to correct the timing between audio and video. An offset/delay of up to four frames in single frame steps can be set.

On the Prefer. page, the LONGER OUTPUT DELAY TIME option allows you to increase the output delay by 3,160 samples. Since the input and output delay functions share the same memory, the maximum input delay is reduced by 3,160 samples when this option is on. See *Prefer. Page* on page 22 for more information.

Pan Flip

Assigning the new PAN L-C-R Flip function to a USER DEFINE button allows you to quickly pan from center to right, to left, to center, and so on. See *User Define Page* on page 25 for more information.

Master Level Protect

Bus out and aux send master faders can be protected against accidental operation by using the MASTER LEVEL PROTECT option on the Prefer. page. This is useful when master levels are not adjusted regularly. See *Prefer. Page* on page 22 for more information.

Inputs 9-16/17-24 Swap

Analog inputs 9 to 16 and digital inputs 17 to 24 can be swapped so that the analog inputs appears as channels 17 to 24 and the digital inputs appear as channel 9 to 16. This allows you to control signals from the digital inputs without pressing the [MIXING LAYER] button. The SWAP CH option is on the Prefer. page. See *Prefer. Page* on page 22 for more information.

New EQ Programs

The following three programs have been added to the end of the EQ library.

- 80. 60 Hz hum removal
- 79. 50 Hz hum removal
- 78. High-range white noise (i.e., tape hiss) removal using LPF

After installing the Video Edit Suite software, you must initialize all memories to access the new EQ programs. See *EQ Library Page* on page 26 for more information.

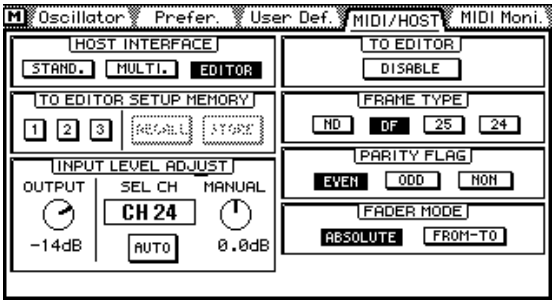
New Effects Programs

The following three programs have been added to the end of the effects library.

- 96. Echo Reverb
- 95. FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch

After installing the Video Edit Suite software, you must initialize all memories to access the new effects programs. See *Effects Library Page* on page 26 for more information.

3. **Select the OK switch, and then press the [ENTER] button.**
The MIDI/HOST page shown below appears. The Fader Start and MMC parameters from the regular MIDI/HOST page can be found on the MIDI Setup page.



The 03D is now ready for use with a video editor.

Functions that Cannot Be Used when the TO EDITOR Port is Active

When the TO EDITOR port is active, the following 03D functions are disabled:

Automix—The automix function is disabled, and the automix pages are replaced with video edit suite-related pages. All automix data will be lost when the 03D Video Edit Suite software is activated, so back up your important data using MIDI Bulk Dump before activating. Refer to the 03D Owner's Manual for details.

Channel delay ECHO and SLAP—On the Channel Delay function, the SLAP and ECHO options are disabled. Basic DELAY is still available.

Surround pan—The Surround Pan function is disabled, and the Pan mode is set to regular STEREO.

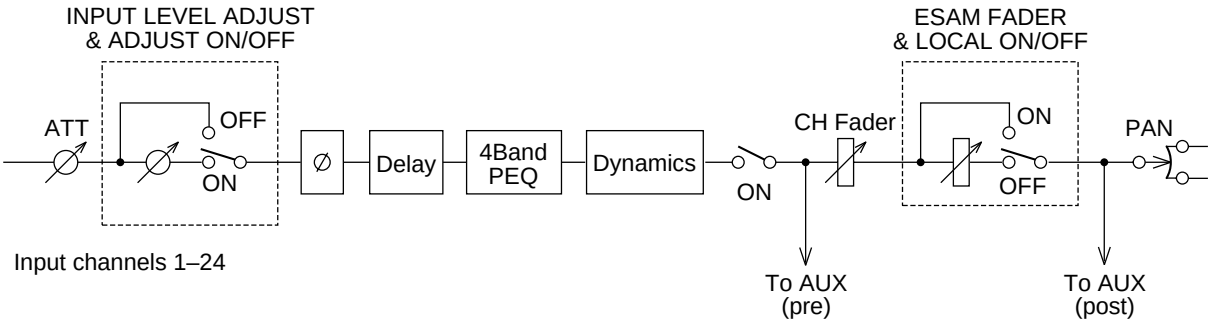
Flashing MIXING LAYER indicator—The MIXING LAYER indicator does not flash when mixing layer 17-24/MASTER is selected. The red indicator just remains lit.

SOLO TRIM—The SOLO TRIM control on the Solo Setup page cannot be used.

MONI TRIM—The MONI TRIM control on the Moni. Setup page cannot be used.

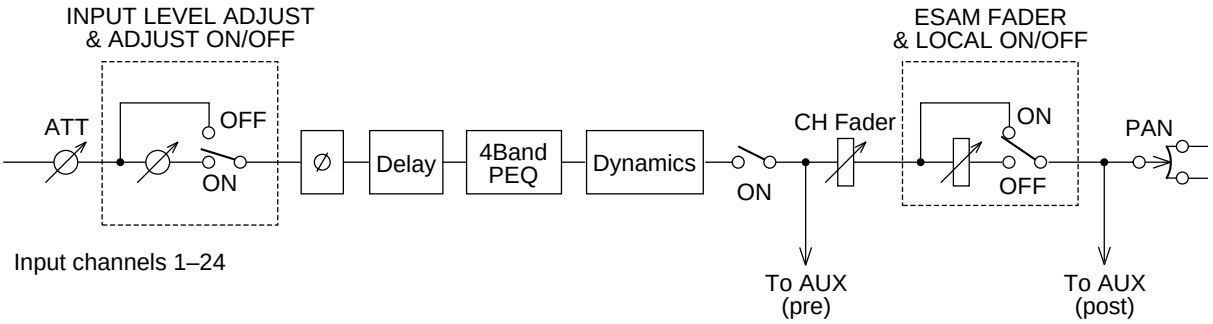
How it works

Channel level adjustments are performed using the channel fader. Crossfades are performed by the ESAM fader, which appears after the channel fader. The input level is controlled by the INPUT LEVEL ADJUST control. Both controls are shown in the following illustration.



When the TO EDITOR parameter is set to ENABLE and the 03D is being remotely controlled by an editor, the channel send level is controlled by the CH fader and ESAM fader. ESAM faders on channels specified using the FROM command are set to nominal (0 dB). ESAM faders on channels specified using the TO command are set to the LIMIT LEVEL (usually minus infinity). After a crossfade, FROM command channels are set to the LIMIT LEVEL, while TO command channels are set to nominal (0 dB).

When the TO EDITOR parameter is set to DISABLE, the 03D operates as normal (i.e., ESAM II commands are ignored). Likewise, a channel in Local mode (i.e., the LOCAL ON/OFF switch in the ON position) operates as normal, ignoring ESAM II commands. Local mode is engaged using the [SEL] buttons, but works only when the CH 1–16 or 17–24/Stin pages are displayed. The following illustration shows a channel in Local mode (or with the TO EDITOR parameter set to DISABLE).



Operating Notes

The editor should be configured so that the recording machine can be monitored. Typically, the editor will be set to EE mode (Electric-to-Electric).

When the 03D's output delay is used, it functions as a predelay and the sound will not be synchronized with the video.

When input channels or bus outputs are configured as stereo pairs, set the corresponding pan controls hard left and hard right (note there is a 3 dB signal gain in this condition).

To output digital bus signals via the ST DIGITAL OUT connection, use the BUS TO ST function.

3 Quick Start

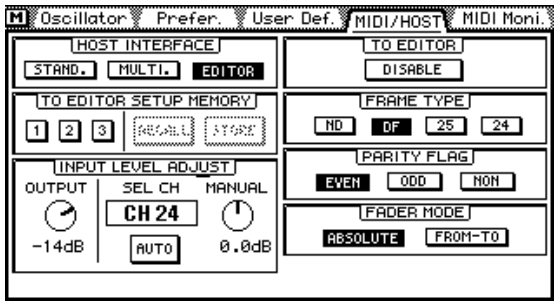
This chapter explains how to get up and running with the 03D Video Edit Suite software.

1. **On the MIDI/HOST page, set the HOST INTERFACE to EDITOR. See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.**
2. **Set the TO EDITOR parameter to ENABLE. See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.**
3. **Set the FRAME TYPE (ND, DF, 25, or 24). See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.**
4. **Set the PARITY FLAG (usually EVEN, although editors such as the Ampex ACE200 require ODD). See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.**
5. **Set the FADER MODE (ABSOLUTE or FROM-TO). See *MIDI/HOST Page* on page 14 for more information.**
6. **Configure channels connected to stereo sources as stereo pairs, and pan the left channel hard left and the right channel hard right.**
7. **If the outputs are stereo, configure them as stereo pairs.**
8. **On the Machine page, assign input channels to machines and set the REC machine. See *Machine Page (Cross Point Setting)* on page 16 for more information.**
9. **Make sure that channels assigned to play machines are not routed to the Stereo bus. Only the REC machine channels should be routed to the Stereo bus.**
10. **On the ROUTING or From-To page, assign channels to buses. See *From-To Page* on page 20 for more information.**
11. **Set the input levels.**
12. **Select crossfade patterns and curves. See *CrossFade Page* on page 16 for more information.**
13. **The 03D is now ready to be controlled by the editor.**

4 Display Pages

MIDI/HOST Page

This section explains the parameters on the MIDI/HOST page shown below. Use the [UTILITY] button to locate this page.



HOST INTERFACE—The STAND. and MULTI. switches under HOST INTERFACE are the same as the STANDARD I/F and MULTIPORT switches on the regular 03D. The EDITOR switch is used to activate the TO EDITOR port for use with a video editor.

TO EDITOR SETUP MEMORY—Three setup memories are available for storing settings related to the TO EDITOR port. When the memory contents match the current settings, these switches are grayed out. When a parameter setting is changed, the RECALL and STORE switches can be used to recall the stored settings or store the new settings. The following parameters are stored in these memories: FRAME TYPE, PARITY FLAG, FADER MODE, INPUT LEVEL ADJUST OUTPUT level, and SOURCE/MACHINE ASSIGN settings.

INPUT LEVEL ADJUST—The OUTPUT level control determines the send level when the fader is set to nominal (0 dB), and can be set from –48 dB to 0 dB in 1 dB steps. The input level of the selected channel can be set manually or automatically so that the channel level matches the specified output level. This setting is based on the assumption that the level will not be changed using the faders, pan, EQ, or dynamics.

By reading the level of the test tone at the beginning of a reel (tape), the gain can be set automatically so that the nominal level set by the user corresponds to the output level. The adjustable range is from –18 dB to +18 dB in 0.5 dB steps. If the level exceeds this range and cannot be controlled, a warning message appears. For channels configured as a stereo pair, only the left channel is used for level sensing. The level determined for the left channel is also applied to the right channel. Due to circuitry limitations, the levels may vary between channels.

To automatically set the level for a channel, select the channel, use the cursor buttons to select the AUTO switch, and then press the [ENTER] button.

To manually set the level for a channel, select the channel, use the cursor buttons to select the MANUAL control, and then use the PARAMETER wheel.

When a channel level is set either manually or automatically, the corresponding Adjust On/Off switch on the CH 1–16 or 17–24/Stin pages appears highlighted.

TO EDITOR—This parameter is used to enable and disable the TO EDITOR port, and must be set to ENABLE for the 03D to respond to incoming ESAM II commands. Commands are ignored when this is set to DISABLE.

FRAME TYPE—This parameter should be set to match the frame rate of the video. Options are: ND (30 frames), DF (29.97 frames), 25 (25 frames), and 24 (24 frames). The 03D uses this setting to calculate fade and delay times specified in frames.

PARITY FLAG—This parameter should be set to match the parity requirements of the editor. Options are: EVEN, ODD, and NONE. The default being EVEN.

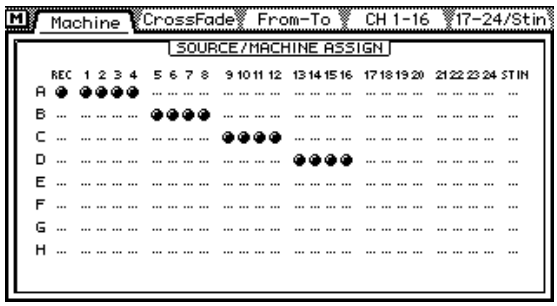
FADER MODE—This parameter determines how 03D faders operate when ESAM II commands are received.

In ABSOLUTE mode, faders indicate channel fader positions and do not move when ESAM II commands change levels using the ESAM faders. In this mode, faders can still be used to make manual level adjustments, a common feature of ESAM mixers.

In FROM-TO mode, faders indicate ESAM fader levels and move when ESAM II commands change channel levels using the ESAM faders. FROM source faders move to the LIMIT LEVEL, usually minus infinity, and TO source faders move to the specified input level. In this mode, faders cannot be used to make manual level adjustments. Faders move only when an ESAM-related page is displayed (i.e., Machine, CrossFade, From-To, CH 1-16, or 17-24/Stin).

Machine Page (Cross Point Setting)

This section explains the parameters on the Machine page shown below. Use the [AUTO-MIX] button to locate this page.



The Machine page is used to assign input channels to machines, and up to eight machines from A to H are available. Input channels can be assigned in two or four-channel groups and cannot be assigned to more than one machine. Machine A corresponds to Cross Point 1, Machine B to Cross Point 2, and so on through to Machine H which corresponds to Cross Point 8. The channel set as REC, however, also corresponds to Cross Point 0. For example, in the Machine page shown above, input channels 1, 2, 3, and 4 are controlled by commands for Cross Point 1 (Machine A), and also controlled by commands for Cross Point 0 since REC is selected. On a typical editor, the machine number of the ESAM II command is determined by the cross point settings.

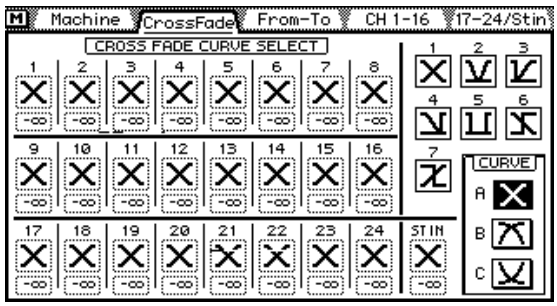
Settings on the Machine page are effective only when ESAM II machine commands are received. Typically, they are ineffective when individual channel control using source commands is used, although this may vary between editors. Refer to the editor's manual for more information.

To assign channels to a machine, use the cursor buttons to select a machine from A to H, and the [SEL] buttons to add and remove channels. Channels cannot be assigned to more than one machine, and the ST IN channel can be assigned only to the ST IN machine.

To set the REC machine, use the cursor buttons to select a machine from A to H, and then press the [ENTER] button.

CrossFade Page

This section explains the parameters on the CrossFade page shown below. Use the [AUTO-MIX] button to locate this page.



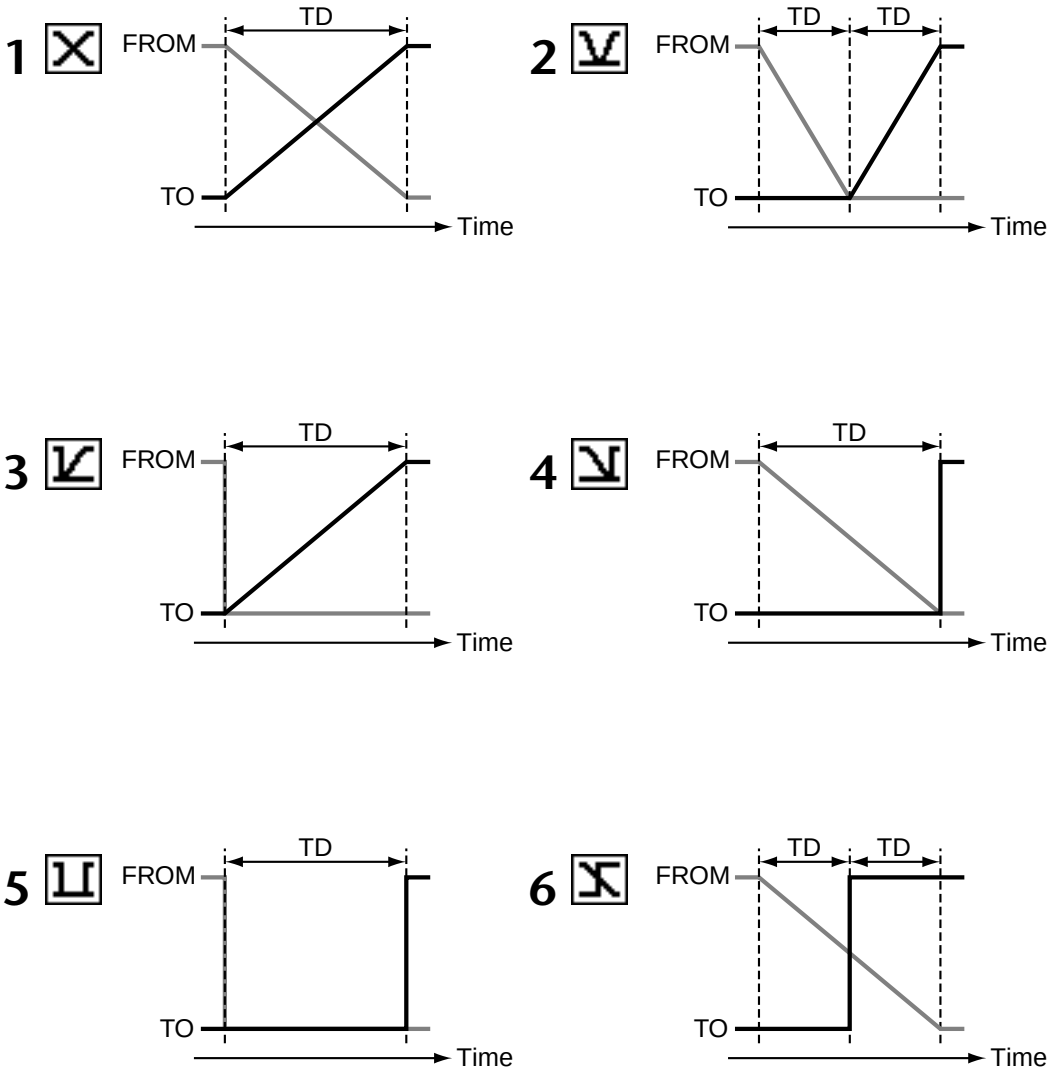
The CrossFade page is used to select crossfade patterns for channels individually, and seven different patterns are available. When channels are paired, both use the same pattern. In addition to patterns, one of three curves (A, B, C) can be applied to channels globally.

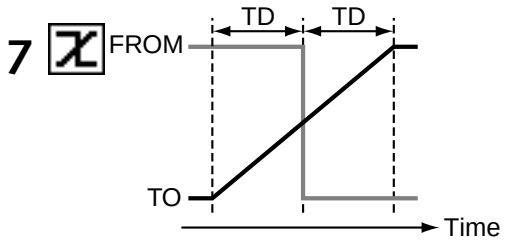
To select a pattern, use the [SEL] buttons to select a channel, and then use the PARAMETER wheel to select a pattern.

Below the pattern for each channel is a LIMIT LEVEL parameter, which is the target level for FROM settings, or the start level for TO settings, when a fader is set to 0 dB. The actual level is the input fader level minus the LIMIT LEVEL, which has a range from 0 to minus infinity.

Crossfade Patterns 1 to 7

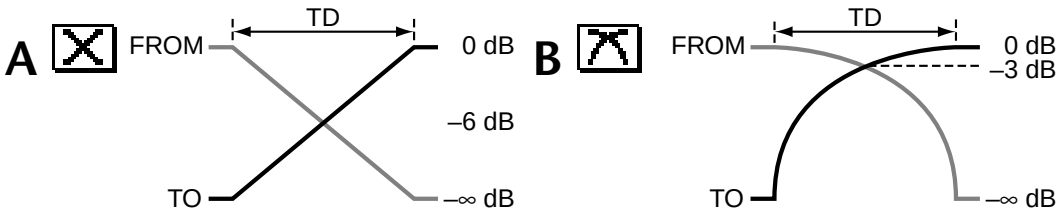
TD (Transition Duration) in frames

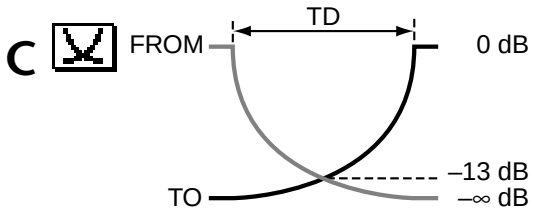




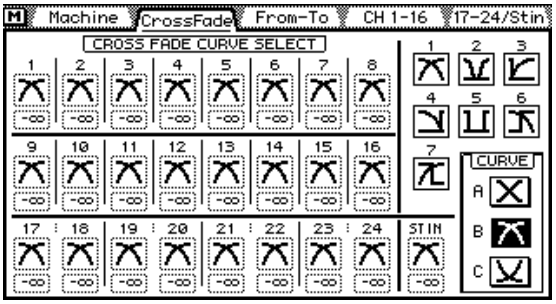
Crossfade Curves A, B, C

Curves (A, B, C) do not apply to patterns with a simple in/out level cut. In these cases, the level changes within one frame. In the following examples the LIMIT LEVEL is set to minus infinity.

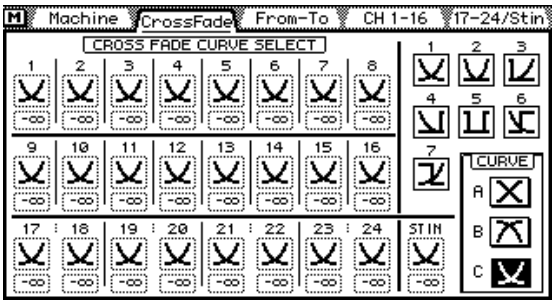




When curve type B is selected, the Machine page appears as follows.

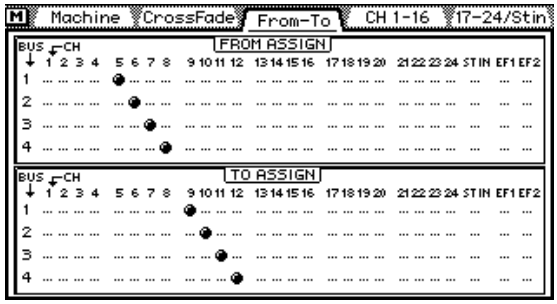


When curve type C is selected, the Machine page appears as follows.



From-To Page

This section explains the parameters on the From-To page shown below. Use the [AUTO-MIX] button to locate this page.



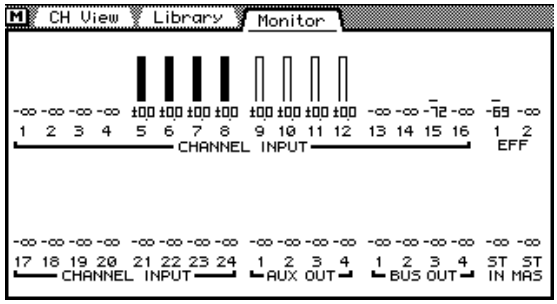
The From-To page is used to monitor transitions from one source to another, and can also be used to assign FROM and TO channels to bus outs 1 to 4.

When a Transition Start command is received, the ESAM fader on FROM channels is set to the LIMIT LEVEL, while the ESAM fader on TO channels is set to 0 dB. When the transition is complete, FROM channels become TO channels, and TO channels become FROM channels.

To assign channels to bus outs, use the cursor buttons to select bus outs in the FROM ASSIGN and TO ASSIGN windows, and the [SEL] buttons to add and remove channels. Assignments made on this page are reflected on the [PAN/ROUTING] Pan 1-16 and Pan 17-24 pages. Likewise, assignments made on the [PAN/ROUTING] Pan 1-16 and Pan 17-24 pages are reflected on this page. Typically, Cross Point settings are made on the editor, otherwise, operation may not be correct. Channels and bus outs configured as stereo pairs are assigned simultaneously. Effects returns 1 and 2 are assigned automatically to both FROM and TO.

Monitor Page

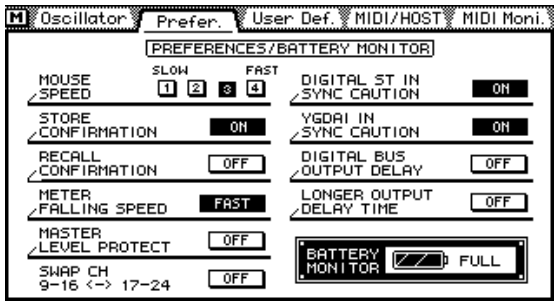
This section explains the parameters on the Monitor page shown below. Use the [VIEW] button to locate this page.


CH View
Library
Monitor
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2
CHANNEL INPUT
EFF
17 18 19 20 21 22 23 24 1 2 3 4 1 2 3 4 ST ST
CHANNEL INPUT
AUX OUT
BUS OUT
IN MAS

The Monitor page allows you to monitor fader positions, which are indicated using vertical bars. Below these are exact fader positions. If a bar is not solid, it means that the channel is assigned as a TO channel, or not assigned to either TO or FROM. When a transition occurs, a hollow area inside the bar increases for FROM channels, and the solid area increases for TO channels.

Prefer. Page

This section explains the new options on the Prefer. page shown below. Use the [UTILITY] button to locate this page.



MASTER LEVEL PROTECT—Bus out and aux send master faders can be protected against accidental operation by turning on the MASTER LEVEL PROTECT option. This is useful when master levels are not adjusted regularly.

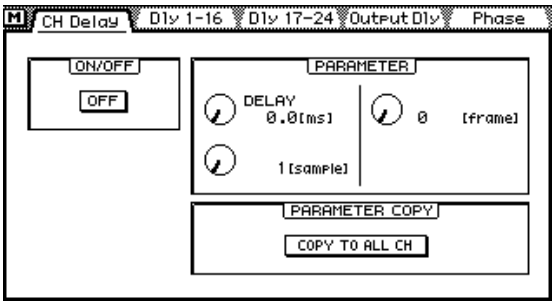
SWAP CH 9–16 <–> 17–24—Analog inputs 9 to 16 and digital inputs 17 to 24 can be swapped so that the analog inputs appears as channels 17 to 24 and the digital inputs appear as channel 9 to 16. This allows that you to control signals from the digital inputs without pressing the [MIXING LAYER] button. The word SWAP appears next to the SIGNAL meters.

DIGITAL BUS OUTPUT DELAY—On the regular 03D, the output delay applies only to the analog bus outs, not the digital bus outs. With this option turned on, however, the output delay applies to the digital bus outs as well.

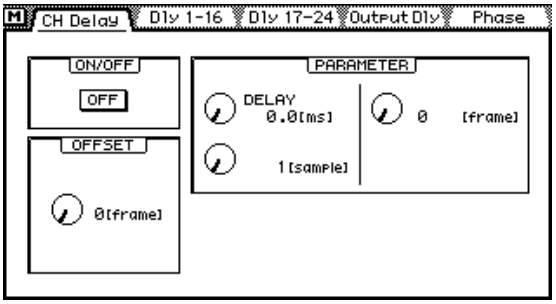
LONGER OUTPUT DELAY TIME—The LONGER OUTPUT DELAY TIME option allows you to increase the output delay by 3,160 samples. Since the input and output delay functions share the same memory, the maximum input delay is reduced by 3,160 samples when this option is on. You must restart the 03D for this option to take effect.

Delay Page

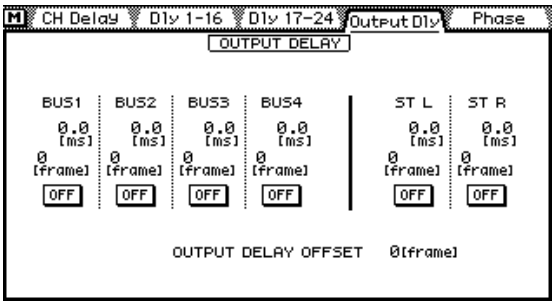
This section explains the changes to the Delay page shown below. Use the [DELAY/∅] button to locate this page.



In addition to samples and time, input and output delays can also be specified as frames in quarter-frame steps, as shown on the page above. With a sampling rate of 48 kHz and the Frame Type set to DF, the delay range is approximately six frames.



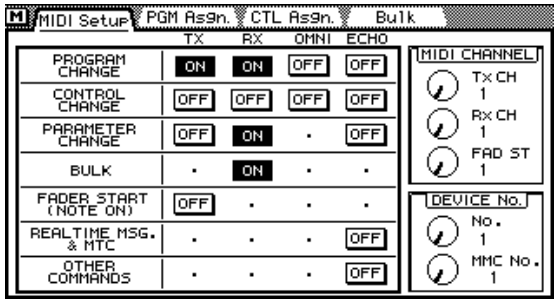
When a bus out is selected, the OFFSET parameter appears on the CH Delay page, as shown above. This parameters sets the delay for bus outs globally, and can be used to correct the timing between audio and video. An offset/delay of up to four frames in single frame steps can be set.



Shown above is the Output Dly monitoring page. Delay values are indicated in frames. The global OFFSET value for bus outs is also shown.

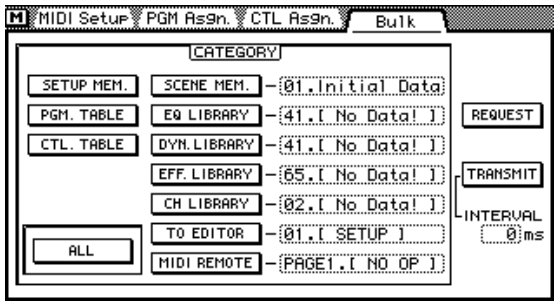
MIDI Setup Page

Shown below is the MIDI Setup page. Use the [MIDI] button to locate this page. On the regular 03D, the Fader Start MIDI Channel and MMC No. parameters are on the MIDI/HOST page.



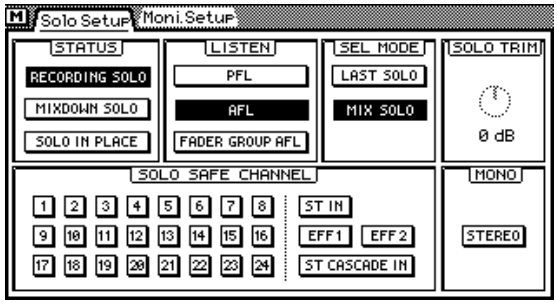
Bulk Page

Shown below is the Bulk page. Use the [MIDI] button to locate this page. To EDITOR memories can be stored to an external MIDI device on this page.



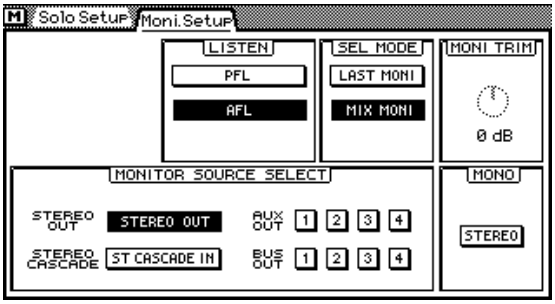
Solo Setup Page

While the TO EDITOR port enabled, you cannot use the SOLO TRIM control on the Solo Setup page shown below.



Moni. Setup Page

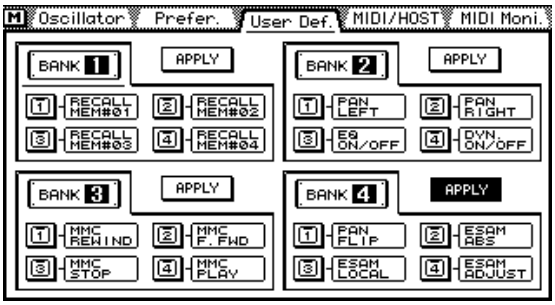
While the TO EDITOR port enabled, you cannot use the MONI TRIM control on the Moni. Setup page shown below.



User Define Page

The following four functions have been added to the User Define function and are assigned by default to Bank 4.

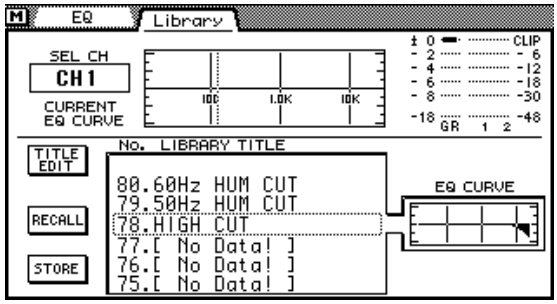
- 21. ESAM Auto Adjust—toggles the LEVEL ADJUST function on and off.
- 20. ESAM Local on/off—toggles Local on and off.
- 19. ESAM Fader ABS—toggles the FADER MODE between ABSOLUTE and FROM-TO. In FROM-TO mode, to adjust a channel fader you have to turn Local on or select a non-video edit suite page. This functions allows you to quickly switch to ABSOLUTE mode, adjust a fader, and then switch back to FROM-TO mode.
- 18. PANL-C-R Flip—allows you to quickly pan from center to right, to left, to center, and so on.



EQ Library Page

The following three programs have been added to the end of the EQ library.

- 80. 60Hz HUM CUT—60 Hz hum removal.
- 79. 50Hz HUM CUT—50 Hz hum removal.
- 78. HIGH CUT—High-range white noise—i.e., tape hiss—removal using LPF.



After installing the Video Edit Suite software, you must initialize all memories to access the new EQ programs.

Warning

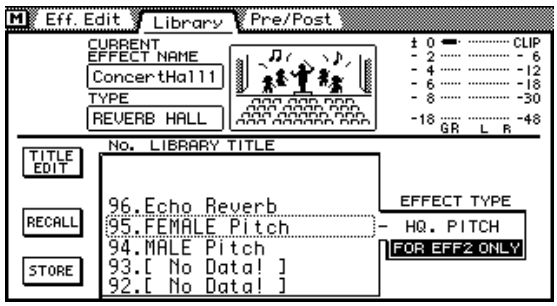
All user programs will be lost when the memories are initialized, so back up your important data using MIDI Bulk Dump first. Refer to the 03D Owner's Manual for details.

To initialize all memories, hold down the [STORE] button while turning on the 03D. When the <<INITIALIZE MEMORY?>> page appears, press the [RECALL] button. The new EQ programs are now available.

Effects Library Page

The following three programs have been added to the end of the effects library.

- 96. Echo Reverb
- 95. FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch



After installing the Video Edit Suite software, you must initialize all memories to access the new effects programs. See *EQ Library Page* on page 26 for more information.

Appendix

Supported Editors

Sony

BVE9100 (+Option)

BVE2000

BVE910 (+Option)

BVE900 (+Upgrade +Option)

BVE9000 (+Upgrade +Option)

PVE500

CMX

CMX3600

Ampex

ACE200

Panasonic

AU-A960

AG-A850

Accom

Axial 3000

Supported Commands

Command	Read[1]	Write[2]
All Stop	—	A0
From Source	—	A1, A2
To Source	—	A3, A4
Monitor Source	—	A5, A6
Transition Duration	—	A7, A8
Transition Start	—	A9
Monitor Mode	—	AA
Restore From Edit	—	AB
Fader Level	—	AD
Save Mixer	—	AE
Recall Mixer	—	AF
Transfer Register	30	B0
From Machine	—	B4
To Machine	—	B5
Monitor Machine	—	B6
From Source	—	BC
To Source	—	BD
Monitor Source	—	BE
Transition Duration	—	BF

1. Read commands allow the editor to check the condition of the 03D (values in hex).
2. Write commands allow the editor to change the condition of the 03D, and allow for replies to the read commands from the editor (values in hex).

While a transition is in progress, commands other than All Stop are ignored.

When transmitting several commands, each should be separated by a one frame interval.

MIDI Bulk Dump

Bulk Dump data formats supported by the 03D Video Edit Suite software.

1. Video Editor Setup Bulk Dump Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000001	01	140(130+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00001100	0C	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
DATA	0ddddddd	ds	Video Editor Setup(130bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

2. Video Editor Setup Bulk Dump Request Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

3. Roll Library Bulk Dump Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000010	02	290(280+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00100010	22	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
DATA	0ddddddd	ds	Roll Library(280bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

4. Roll Library Bulk Dump Request Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

YAMAHA

03D Video Edit Suite Software

Français

Mode d’emploi

Sommaire

Introduction 1

Bienvenue 1
Caractéristiques 1

1. Installation du logiciel 3

Configurations requises 3
Installation avec un Macintosh 3
Installation sous Windows 95 6
Installation du système normal du 03D 7

2. Le Logiciel d'édition vidéo pour 03D 8

ESAM II 8
Fonctions Video Edit Suite 8
Connexions du système (audio uniquement) 10
Activer le port TO EDITOR 10
Fonctions non disponibles lorsque le port TO EDITOR est activé 11
Voici comment cela fonctionne 12
Remarques sur le fonctionnement 12

3. Démarrage rapide 13

4. Pages d'écran 14

Page MIDI/HOST 14
Page Machine (points de transition) 16
Page CrossFade 16
Page From-To 20
Page CH 1-16- & 17-24/Stin 21
Page Monitor 22
Page Prefer. 22
Page Delay 23
Page MIDI Setup 24
Page Bulk 24
Page Solo Setup 24
Page Moni. Setup 25
Page User Define 25
Page EQ Library 26
Page Effects Library 26

Appendice 27

Editeurs reconnus 27
Commandes reconnues 28
MIDI Bulk Dump 29

Introduction

Bienvenue

Nous vous remercions d'avoir opté pour le Logiciel d'édition vidéo pour 03D de Yamaha. Grâce au support du protocole d'édition ESAM II, le Logiciel d'édition vidéo pour 03D transforme la console de mixage numérique 03D en console de mixage numérique audio pour post-production numérique.

Caractéristiques

- Mixage et édition des signaux audio durant le traitement des images vidéo.
- Comme le protocole ESAM II est reconnu, le 03D peut faire fonction de commutateur vidéo pour matériel audio et exécuter les commandes preview d'un éditeur vidéo.
- Supporte les fonctions élargies du protocole ESAM II, dont le pilotage à distance des curseurs.
- Les données pour le 03D peuvent être chargées de l'éditeur vidéo ou y être transmises afin de centraliser la gestion des données.
- Inversion de phase, retard d'entrée allant jusqu'à 6 frames (par pas d'1/4 de frame), égalisation paramétrique à 4 bandes, processeurs de dynamique et d'effets offrent une liberté illimitée pour affiner la partie audio.
- Le 03D n'exige aucun matériel supplémentaire tel cartes ou interfaces. Il offre déjà un connecteur à 9 broches TO EDITOR.
- Les canaux peuvent être attribués aux 4 sorties de bus du 03D ainsi qu'aux sources FROM et TO, ce qui permet des transitions imperceptibles. Vous pouvez réaliser des chassés-croisés réglables par canal en vous servant d'un des 7 motifs Crossfade. La pente (slope) des courbes est réglable selon trois niveaux et s'applique à tous les canaux.
- Les curseurs motorisés du 03D garantissent un réglage exact du niveau et reflètent fidèlement les niveaux d'entrées. En mode FROM-TO, les curseurs reflètent les niveaux de transition.
- Vous pouvez choisir les sources preview librement. En mode CHANNEL et BUS, vous pouvez écouter des canaux ou des bus individuels.

Contenu de l'emballage

L'emballage doit contenir les articles suivants. Assurez-vous que tout s'y trouve.

- Logiciel d'édition vidéo pour 03D (disquettes pour Mac et PC portant le logo "03D for Video Editing").
- Logiciel de fonctionnement original du 03D (disquettes pour Mac et PC portant le logo "03D").
- Ce mode d'emploi.

Veuillez contacter votre revendeur Yamaha si un de ces articles manque.

Marques commerciales

Accom est une marque commerciale de Accom Corporation, Inc. Ampexest une marque commerciale de Ampex Corporation, Inc. CMX est une marque commerciale de CMX Company. Macintosh est une marque commerciale de Apple Computer, Inc. Panasonic est une marque commerciale de Matsushita Corporation, Inc. Sony est une marque commer-

ciale de Sony Corporation, Inc. Windows 95 est une marque commerciale de Microsoft Corporation, Inc.

Yamaha est une marque commerciale de Yamaha Corporation, Inc.

Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Copyright

© 1997 Yamaha Corporation. Tous droits réservés.

Ce Mode d'emploi ne peut être copié en tout ou en partie, sur quelque support que ce soit, sans autorisation préalable écrite de Yamaha Corporation.

Yamaha sur le World Wide Web

http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/

Veuillez conservez ce manuel pour toute référence ultérieure.

1 Installation du logiciel

Dans ce chapitre, nous vous montrons comment installer le Logiciel d'édition vidéo pour 03D.

Attention

Lors de l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D, toutes les données Automix du 03D sont effacées. Sauvegardez-les donc sur votre ordinateur ou séquenceur en effectuant des transferts de blocs MIDI. Voyez le Mode d'emploi du 03D. Si, par la suite, vous réinstallez le logiciel "normal" du 03D, les données Video Edit Suite et Bibliothèque Roll sont effacées.

Configurations requises

Le Logiciel d'édition vidéo pour 03D peut être installé sur Macintosh ou sur PC fonctionnant sous Windows 95.

Ordinateur	Borne 03D	Câble	Programme recommandé
Macintosh	TO HOST	Câble série Macintosh	Terminal-J[1]
Windows 95 PC	TO HOST	Câble série PC[2]	HyperTerminal[3]

1. Terminal-J fait partie de la livraison.
2. Câble avec connecteur 9 broches D-SUB et prise Mini-DIN à 8 broches
3. Le programme HyperTerminal est livré avec Windows 95.

Installation avec un Macintosh

1. **Branchez le câble Mini-DIN à 8 broches au connecteur TO HOST du 03D ainsi qu'au port modem du Macintosh.**
2. **Faites démarrer le Macintosh.**
3. **Insérez la disquette pour Mac du Logiciel d'édition vidéo pour 03D, double-cliquez sur l'icône de la disquette et copiez le fichier Terminal-J sur votre disque dur.**
4. **Double-cliquez sur le fichier Terminal-J pour le décomprimer.**
   Vous obtiendrez alors un dossier Terminal-J qui contient le logiciel Terminal-J.
5. **Copiez le fichier "03VEKxxxMIX.sea" sur votre disque dur et double-cliquez-le pour le décomprimer.**
   Vous créez ainsi un dossier "03VEKxxxMIX".
6. **Copiez les fichiers "03VEKxxx.T" et "03VEKxxx.X" du dossier "03VEKxxxMIX" dans le dossier Terminal-J.**
7. **Coupez Apple Talk dans le *Sélecteur* (Chooser).**
8. **Maintenez les boutons [UTILITY], [DYNAMICS] et [EFFECT 2] du 03D enfoncés tout en mettant la console sous tension.**
   La page UPDATE PROGRAM apparaît.
9. **Double-cliquez sur l'icône Terminal-J pour lancer le programme.**

10. Sélectionnez *Connection* dans le menu Options.
La boîte de dialogue Connection Settings est alors affichée.

11. Réglez les paramètres proposés comme suit et cliquez ensuite sur OK.
Method: Direct Serial

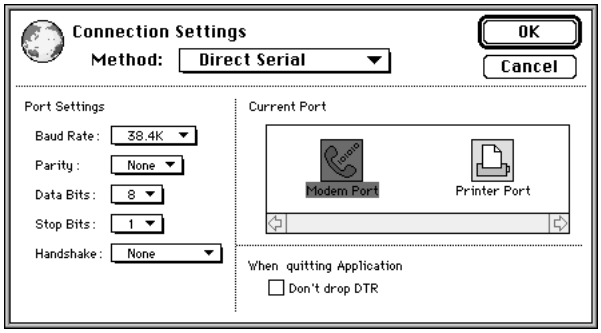
Baud Rate: 38.4K

Parity: None

Data Bits: 8

Stop Bits: 1

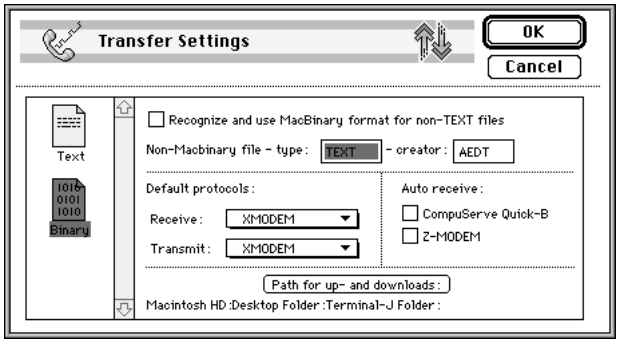
Handshake: None



12. Sélectionnez *Transfer* dans le menu Options.
La boîte de dialogue Transfer Settings apparaît.

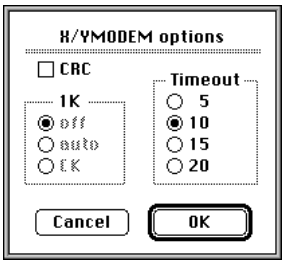
13. Cliquez sur l'icône du fichier Binary.
Les réglages pour le transfert de données binaires sont alors affichés.

14. Coupez "Recognize and use MacBinary format for non-TEXT files" (voyez l'illustration) et cliquez sur OK.



15. Sélectionnez *X/YMODEM* dans le menu Options.
La boîte de dialogue X/YMODEM apparaît.

16. Coupez CRC (voyez l'illustration) et cliquez sur OK.



17. Sélectionnez *Connect* dans le menu Session.

18. Servez-vous des boutons CURSOR ainsi que du bouton ENTER du 03D pour régler les paramètres suivants:
PORT: TO HOST
FLYING: ON
UPDATE BLOCK: ALL

19. **Dans le menu *File* de Terminal-J, sélectionnez *TRANSMIT XMODEM*.**
    La boîte de dialogue File Open apparaît.

20. **Sélectionnez le fichier "03VEKxxx.T" et cliquez sur Transmit.**

21. **Utilisez les boutons CURSOR du 03D pour sélectionner START et appuyez sur [ENTER].**
    L'écran du 03D affiche le message "Please send BLOCK TABLE FILE".

    Le fichier est transmis au 03D.

    Attendez le message suivant avant de poursuivre:
    "Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H".

22. **Sélectionnez *TRANSMIT XMODEM* dans le menu *File* de Terminal-J.**
    La boîte de dialogue File Open apparaît.

23. **Sélectionnez le fichier "03VEKxxx.X" et cliquez sur Transmit.**

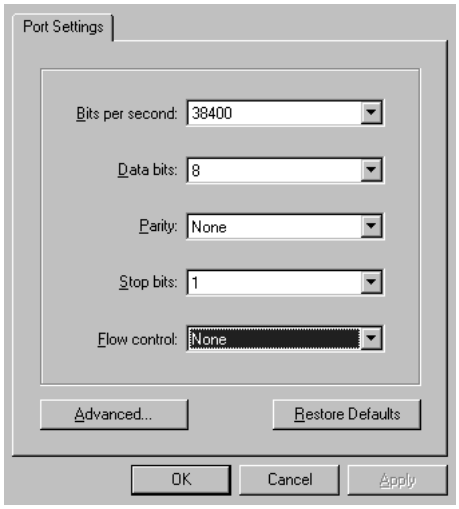
24. **Utilisez les boutons CURSOR du 03D pour sélectionner START et appuyez sur [ENTER].**
    Le fichier est transmis au 03D. Pendant ce temps, l'écran du 03D affiche un astérisque.

    La transmission des données dure entre 5 et 20 minutes. Dès que tous les blocs de données sont transmis, le message "UPDATE... DONE" apparaît à l'écran du 03D, suivi de EXIT.

25. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour faire redémarrer le 03D.**
    Le programme est installé.

Installation sous Windows 95

1. **Branchez le câble 8-9 broches D Sub à la borne TO HOST du 03D et au connecteur série (port COM) du PC.**
2. **Faites démarrer le PC.**
3. **Insérez la disquette Logiciel d'édition vidéo pour 03D dans le lecteur et copiez les fichiers "03VEKxxx.T" et "03VEKxxx.X" dans le dossier Hyper Terminal sur le disque dur (Disque dur→ Programme→ Accessoires→ HyperTerminal).**
4. **Maintenez les boutons [UTILITY], [DYNAMICS] et [EFFECT 2] du 03D enfoncés tout en mettant la console sous tension.**
   La page UPDATE PROGRAM apparaît.
5. **Double-cliquez sur l'icône Hypertrm pour faire démarrer ce programme.**
   La boîte de dialogue Description de la connexion apparaît.
6. **Nommez la connexion (par ex. "03D") et cliquez sur OK. Ignorez les réglages d'icône de cette boîte de dialogue.**
   La boîte de dialogue Numéro de téléphone apparaît.
7. **Dans le menu *Connecter en utilisant* sélectionnez "Diriger vers Com x" (le "x" représente ici le numéro de l'interface série à laquelle le 03D est branché). Cliquez sur OK.**
   La boîte de dialogue *Paramètres* apparaît.
8. **Réglez les paramètres disponibles ici comme indiqué ci-dessous et cliquez sur OK.**
   Bits par seconde: 38400
   Bits de données: 8
   Parité: Aucun
   Bits d'arrêt: 1
   Contrôle de flux: Aucun



9. **Sélectionnez *Se connecter* dans le menu *Appel*.**
10. **Servez-vous des boutons CURSOR ainsi que du bouton ENTER du 03D pour régler les paramètres suivants:**
    PORT: TO HOST
    FLYING: ON
    UPDATE BLOCK: ALL
11. **Sélectionnez *Envoyer le fichier* dans le menu *Transfert* de HyperTerminal.**
    La boîte de dialogue *Envoi d'un fichier* apparaît.

12. **Sélectionnez "Xmodem" sous Protocole.**

13. **Cliquez sur Parcourir et sélectionnez le fichier "03VEKxxx.T". Cliquez ensuite sur Envoi.**

14. **Utilisez les boutons CURSOR du 03D pour sélectionner START et appuyez sur [ENTER].**
    L'écran du 03D affiche le message "Please send BLOCK TABLE FILE".

    Le fichier est transmis au 03D.

    Attendez le message suivant avant de poursuivre: "Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H".

15. **Sélectionnez *Envoyer le fichier* dans le menu *Transfert* de HyperTerminal.**
    La boîte de dialogue *Envoi de fichier* apparaît.

16. **Cliquez sur Parcourir et sélectionnez le fichier "03VEKxxx.X". Cliquez ensuite sur Envoi.**

17. **Utilisez les boutons CURSOR du 03D pour sélectionner START et appuyez sur [ENTER].**
    Le fichier est transmis au 03D. Pendant ce temps, l'écran du 03D affiche un astérisque.

    La transmission des données dure entre 5 et 20 minutes. Dès que tous les blocs de données sont transmis, le message "UPDATE... DONE" apparaît à l'écran du 03D, suivi de EXIT.

18. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour faire redémarrer le 03D.**
    Le nouveau programme est installé.

Installation du système normal du 03D

Pour réinstaller le système d'exploitation normal du 03D, procédez comme pour l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D. Faites toutefois attention aux divergences suivantes:

- Utilisez la disquette portant le logo "03D" et non "03D for Video Editing".
- Le fichier comprimé de la disquette Macintosh s'appelle "03D_VxxxMIX.sea" (au lieu de "03VEKxxxMIX.sea")
- Le fichier "T" s'appelle "03D_Vxxx.T" (au lieu de "03VEKxxx.T")
- Le fichier "X" s'appelle "03D_Vxxx.X" (au lieu de "03VEKxxx.X")
- Il n'est pas nécessaire d'utiliser le même type d'ordinateur pour installer le logiciel d'exploitation du 03D que celui utilisé pour le Logiciel d'édition vidéo pour 03D. Si vous aviez installé ce dernier sur un Mac, par exemple, vous pouvez réinstaller le logiciel "normal" du 03D en vous servant d'un PC (il suffit de veiller à utiliser la bonne disquette).

2 Le Logiciel d'édition vidéo pour 03D

ESAM II

Le Logiciel d'édition vidéo pour 03D ne supporte que le protocole ESAM série II(Editing Suite Audio Mixers). A la page 28, vous trouverez une liste de toutes les commandes acceptées.

Fonctions Video Edit Suite

Voyons les fonctions offertes par le Logiciel d'édition vidéo pour 03D.

Crossfade

Vous pouvez réaliser des chassés-croisés en fonction du nombre de frames compris dans les commandes ESAM II envoyées par l'éditeur vidéo. La plage de réglage ESAM II est de 0~32.767 frames (réglable par unités d'un frame). Cela correspond à 1.365 pour une résolution de 24 frames/seconde. La valeur frame maximum dépend de l'éditeur utilisé. La précision de contrôle audio est de un frame (à condition qu'aucune autre fonction du 03D ne soit utilisée).

Commutateur Local

En mode Local, qui ne fonctionne que lorsque les pages CH1–16 ou 17–24/Stin sont affichées, vous pouvez vous servir des boutons [SEL] pour permettre aux canaux d'ignorer les commandes ESAM II. Lorsque le témoin d'un bouton [SEL] est éteint, ce canal répond aux commandes ESAM II. Lorsqu'il clignote, le canal est en mode Local et ignore les commandes ESAM II. Pour en savoir davantage, voyez *Page CH 1-16- & 17-24/Stin* à la page 21.

Trois mémoires de configuration

Les réglages Video Edit Suite, tels que SOURCE/MACHINE ASSIGN, FRAME TYPE, FADER MODE, ainsi que les valeurs de référence pour le réglage de niveau automatique, peuvent être sauvegardés dans une mémoire TO EDITOR SETUP MEMORY (1, 2 ou 3). Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.

Motifs et courbes de chassé-croisé

Chaque source (chaque canal) peut se voir attribuer un des sept motifs Crossfade disponibles. En outre, il est possible de choisir une courbe (1~3) qui sera appliquée de manière globale. Pour en savoir davantage, voyez *Page CrossFade* à la page 16.

Réglage de niveau limite

Le niveau Fade Out (ou "seuil") peut être compris entre 0dB et moins l'infini. Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.

Réglage automatique du niveau

Après la lecture de la tonalité test en début de bande, la sensibilité d'entrée (le gain) est réglé automatiquement de sorte à ce que le niveau nominal choisi par l'utilisateur corresponde au niveau de sortie. La plage de réglage va de –18 dB à +18 dB. Lorsque le niveau dépasse cette plage et ne peut pas être contrôlé par le 03D, un avertissement apparaît. Pour les canaux formant des paires stéréo, seul le canal gauche est utilisé pour le test de niveau. Le niveau déterminé pour le canal gauche s'applique aussi au canal droit. Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.

Retard d'entrée et de sortie réglable par frames

Le retard d'entrée et de sortie peut non seulement être réglé par échantillons ou valeurs temporelles mais aussi par frames et ce, par unités de quarts de frame. Lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 48kHz et le paramètre Frame Type est "DF", la plage de retard est d'environ 6 frames. Pour en savoir davantage, voyez *Page Delay* à la page 23.

Lorsqu'une sortie de bus est sélectionnée et que LONGER OUTPUT DELAY TIME est activé, le paramètre OFFSET apparaît à la page CH Delay. Ce paramètre vous permet de déterminer le retard pour tous les bus de sortie et permet de corriger des décalages de timing entre le matériel audio et vidéo. Il est possible de régler un temps de retard (un décalage) de maximum 4 frames (par unités d'un frame).

A la page Prefer., l'option LONGER OUTPUT DELAY TIME vous permet d'allonger le retard de sortie de 3160 échantillons. Comme le paramètre de retard de sortie et d'entrée utilise la même mémoire, le retard maximum d'entrée est raccourci de 3160 échantillon lorsque cette fonction est activée. Pour en savoir davantage, voyez *Page Prefer.* à la page 22.

Pan Flip

Lorsque vous attribuez la fonction PAN L-C-R Flip à un bouton USER DEFINE, vous pouvez agencer un signal très rapidement au centre, à droite, à gauche, de nouveau au centre, etc. Pour en savoir davantage, voyez *Page User Define* à la page 25.

Master Level Protect

Les curseurs Bus et AUX Send Master peuvent être protégés contre une malencontreuse opération avec l'option MASTER LEVEL PROTECT. Pour en savoir davantage, voyez *Page Prefer.* à la page 22.

Echange des entrées 9-16 & 17-24 (Swap)

Les entrées analogiques 9~16 et les entrées numériques 17~24 peuvent être échangées de sorte à ce que les entrées analogiques se voient attribuer les canaux 17~24 et les entrées numériques les canaux 9~16. Ainsi, même sans actionner le bouton [MIXING LAYER], vous avez accès aux signaux numériques. L'option SWAP CH se trouve à la page Prefer. Pour en savoir davantage, voyez *Page Prefer.* à la page 22.

Nouveaux programmes EQ

La bibliothèque EQ est enrichie par les programmes suivants:

- 80. 60 Hz Hum Cut (Suppression de bourdonnement)
- 79. 50 Hz Hum Cut (Suppression de bourdonnement)
- 78. Suppression de bruit blanc à haute fréquence (sifflement de bande, par exemple) avec un filtre passe-bas (LPF)

Après avoir installé le Logiciel d'édition vidéo pour 03D, initialisez toutes les mémoires pour avoir accès aux nouveaux programmes. Pour en savoir davantage, voyez *Page EQ Library* à la page 26.

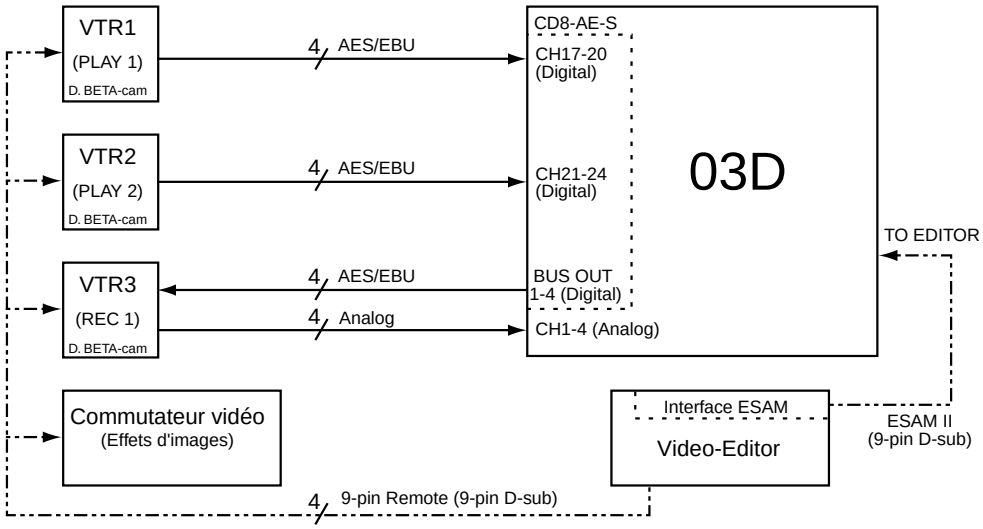
Nouveaux programmes d'effet

La bibliothèque d'effets est enrichie par les programmes suivants:

- 96. Echo Reverb
- 95. FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch

Ici aussi, initialisez toutes les mémoires pour accéder aux nouveaux programmes après l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D. Pour en savoir davantage, voyez *Page Effects Library* à la page 26.

Connexions du système (audio uniquement)



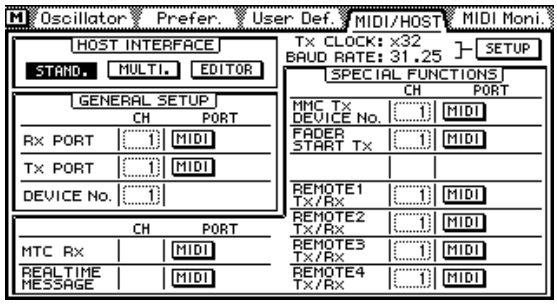
Activer le port TO EDITOR

Après l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D, le paramètre HOST INTERFACE de la page MIDI/HOST doit être réglé sur EDITOR pour pouvoir utiliser le port TO EDITOR.

Attention

Lorsque vous modifiez le réglage du paramètre HOST INTERFACE de la page MIDI/HOST de STAND ou MULTI à EDITOR, les données Automix sont effacées. Il vaut donc mieux sauvegarder toutes ces données au préalable par transfert de blocs MIDI (Bulk Dump). Voyez le Mode d'emploi du 03D. Inversement, les données Video Edit Suite et Roll Library sont effacées lorsque vous passez du réglage EDITOR à STAND ou MULTI.

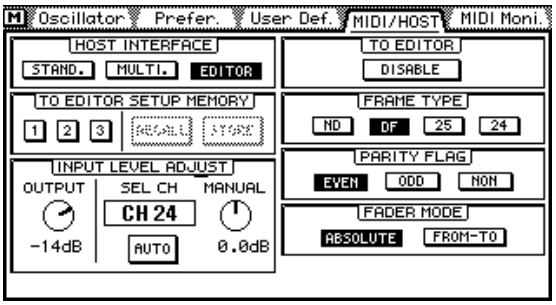
1. Appuyez sur le bouton [UTILITY] jusqu'à ce que la page MIDI/HOST apparaisse.



2. **Avec les boutons CURSOR, sélectionnez le commutateur EDITOR sous HOST INTERFACE et appuyez sur [ENTER].**
La fenêtre de dialogue suivante apparaît.

Cette fenêtre de dialogue apparaît lorsque vous passez de EDITOR à STAND.

3. **Sélectionnez OK avec les boutons CURSOR et appuyez sur [ENTER].**
La page MIDI/HOST est alors affichée (voyez l'illustration). Les paramètres *Fader Start* et *MMC* du système normal se trouvent à la page MIDI Setup.



Le 03D peut alors communiquer avec un éditeur vidéo.

Fonctions non disponibles lorsque le port TO EDITOR est activé

Lorsque le port TO EDITOR est activé, les fonctions suivantes du 03D ne sont plus accessibles:

Automix—La fonction Automix est désactivée et les pages Automix sont remplacées par les pages Video Edit Suite. Lors de l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D, les données Automix sont effacées. Sauvegardez-les donc (avec Bulk Dump) si vous en avez encore besoin. Voyez le Mode d'emploi du 03D.

Retard de canal (ECHO et SLAP)—Les options SLAP et ECHO de la page Channel Delay sont désactivées. Les retards de base restent toutefois disponibles.

Surround Pan—La fonction Surround Pan est désactivée et le mode Pan est automatiquement réglé sur STEREO.

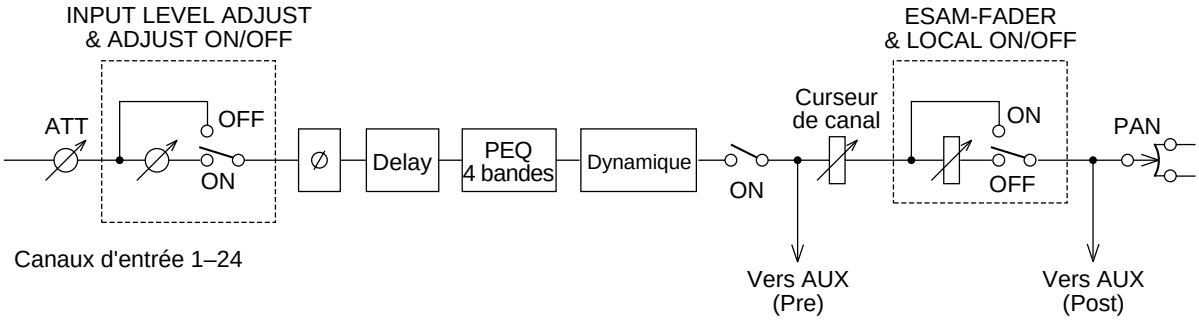
Témoin MIXING LAYER clignotant—Le témoin MIXING LAYER ne clignote *pas* lorsque vous sélectionnez le niveau 17-24/MASTER. Au lieu de cela, le témoin rouge s'allume.

SOLO TRIM—La fonction SOLO TRIM de la page Solo Setup n'est plus accessible.

MONI TRIM—La fonction MONI TRIM de la page Moni. Setup n'est plus accessible.

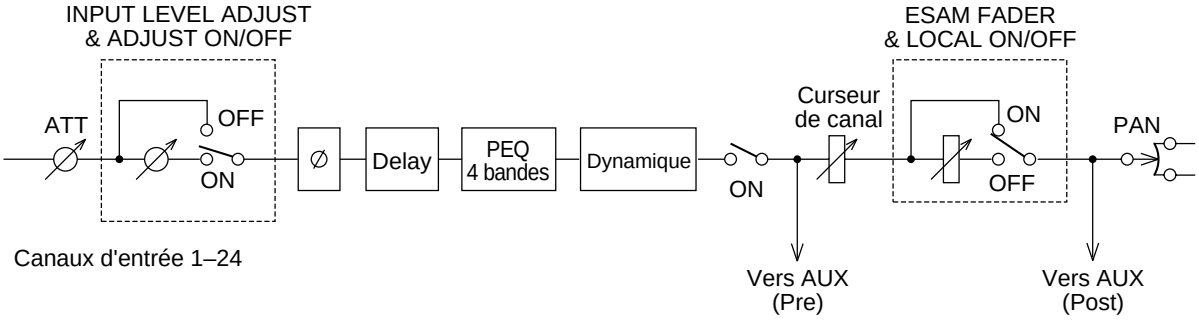
Voici comment cela fonctionne

Le volume de canaux est réglé par les curseurs. Les chassés-croisés (crossfade) sont réalisés avec le curseur ESAM. Celui-ci se trouve derrière le curseur de canal. Le niveau d'entrée dépend du réglage de la commande INPUT LEVEL ADJUST. Voyez l'illustration ci-dessous.



Lorsque le paramètre TO EDITOR est réglé sur ENABLE alors que le 03D est piloté à distance par un éditeur vidéo, le volume de canal dépend du curseur de canal et du curseur ESAM. Les curseurs ESAM des canaux spécifiés avec la commande FROM sont au niveau nominal (0dB) tandis que les curseurs ESAM des canaux réagissant aux commandes TO sont au niveau LIMIT LEVEL (en général, moins l'infini). Après un chassé-croisé, les canaux FROM se retrouvent au niveau LIMIT LEVEL et les canaux TO au niveau nominal (0dB).

Lorsque le paramètre TO EDITOR est réglé sur DISABLE, le 03D se comporte comme d'habitude (les commandes ESAM sont ignorées). Un canal réglé sur Local (LOCAL ON) se comporte aussi de manière habituelle et ignore toute commande ESAM II. Le mode Local peut être activé avec les boutons [SEL]. Cependant, il n'est d'application que tant que la page CH 1–16- ou 17–24/Stin est affichée. Vous trouverez ci-dessous un canal dont le paramètre LOCAL est sur ON (vous voyez ainsi ce qui se passe lorsque le paramètre TO EDITOR est sur DISABLE).



Remarques sur le fonctionnement

L'éditeur doit être configuré de sorte à ce que l'enregistreur puisse être contrôlé. Un réglage EE (Electric-to-Electric) est généralement recommandé.

Le retard de sortie du 03D fait office de "Pre-Delay" et empêche toute synchronisation des données audio avec les images vidéo.

Si vous configurez deux canaux d'entrée ou deux sorties de bus en paires stéréo, réglez leurs commandes PAN à l'extrême gauche et à l'extrême droite (notez toutefois qu'il en résulte un gain de signal de 3dB).

La fonction BUS TO ST permet d'acheminer les signaux du bus numérique à la sortie ST DIGITAL OUT.

3 Démarrage rapide

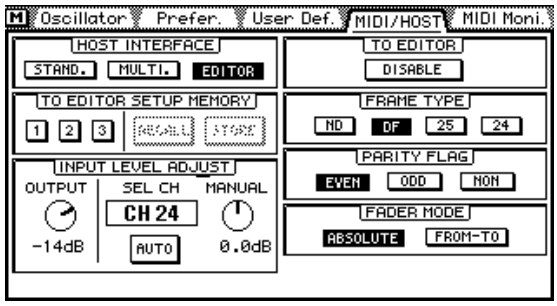
Dans ce chapitre, nous vous expliquons comment travailler avec le Logiciel d'édition vidéo pour 03D.

1. **A la page MIDI/HOST, réglez le paramètre HOST INTERFACE sur EDITOR. Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.**
2. **Réglez le paramètre TO EDITOR sur ENABLE. Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.**
3. **Réglez ensuite le paramètre FRAME TYPE en fonction du matériel (ND, DF, 25 ou 24). Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.**
4. **Réglez le PARITY FLAG correctement (généralement sur EVEN, bien que certains éditeurs, comme Ampex ACE200, exigent un réglage ODD). Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.**
5. **Réglez le paramètre FADER MODE (ABSOLUTE ou FROM-TO). Pour en savoir davantage, voyez *Page MIDI/HOST* à la page 14.**
6. **Configurez tous les canaux reliés à des sources stéréo sous forme de paires stéréo et réglez la commande PAN du canal gauche sur l'extrême gauche et la commande du canal droit sur l'extrême droite.**
7. **Lorsque la sortie audio est également stéréo, configurez les sorties comme paires stéréo.**
8. **Assignez les canaux d'entrée à la page Machine aux appareils et précisez quel est l'appareil enregistreur (REC). Pour en savoir davantage, voyez *Page Machine (points de transition)* à la page 16.**
9. **Veillez à ce que les canaux assignés aux appareils de reproduction (lecture) ne soient pas acheminés au bus stéréo. Seul l'appareil REC peut l'être.**
10. **Passez à la page ROUTING ou From-To et assignez les canaux aux bus. Pour en savoir davantage, voyez *Page From-To* à la page 20.**
11. **Réglez les niveaux d'entrée.**
12. **Sélectionnez les types et les courbes de chassé-croisé. Pour en savoir davantage, voyez *Page CrossFade* à la page 16.**
13. **Le 03D peut alors être piloté par l'éditeur.**

4 Pages d'écran

Page MIDI/HOST

Les paramètres de la page MIDI/HOST (voyez l'illustration) sont décrits ci-dessous. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [UTILITY] pour accéder à cette page.



HOST INTERFACE—Les commutateurs STAND. et MULTI. sous HOST INTERFACE ont la même fonction que les commutateurs STANDARD I/F et MULTIPORT en mode normal du 03D. Le commutateur EDITOR vous permet d'activer/de couper le connecteur TO EDITOR.

TO EDITOR SETUP MEMORY—Vous disposez de trois mémoires pour sauvegarder les réglages concernant le port TO EDITOR. Lorsque le contenu de la mémoire correspond aux réglages actifs, ces commutateurs sont affichés en gris. Dès que vous modifiez un paramètre, les commutateurs RECALL et STORE vous permettent de rappeler les anciens réglages ou de sauvegarder les nouveaux. Les paramètres suivants sont conservés dans ces mémoires: FRAME TYPE, PARITY FLAG, FADER MODE, INPUT LEVEL ADJUST OUTPUT, ainsi que les réglages SOURCE/MACHINE ASSIGN.

INPUT LEVEL ADJUST—La commande OUTPUT détermine le niveau de sortie des canaux dont le curseur est sur le niveau nominal (0dB). La plage de réglage va de –48dB à 0dB (par pas de 1dB). Le niveau d'entrée d'un canal peut être réglé automatiquement ou manuellement de sorte à ce que le niveau du canal corresponde au niveau de sortie spécifié. Toutefois, il ne faut pas que ce réglage de niveau soit modifié par le curseur, la commande PAN, le processeur EQ ou de dynamique.

Après la lecture de la tonalité test en début de bande, la sensibilité d'entrée (le gain) est réglé automatiquement de sorte à ce que le niveau nominal choisi par l'utilisateur corresponde au niveau de sortie. La plage de réglage va de –18 dB à +18 dB (par pas de 0,5dB). Lorsque le niveau dépasse cette plage, ce réglage ne peut être effectué et un avertissement apparaît. Pour les canaux formant des paires stéréo, seul le canal gauche est utilisé pour le test de niveau. Le niveau déterminé pour le canal gauche s'applique aussi au canal droit. Il peut arriver, cependant, que des canaux stéréo aient un niveau différent.

Pour régler le niveau d'un canal automatiquement, sélectionnez le canal, puis servez-vous des boutons CURSOR pour sélectionner le commutateur AUTO et appuyez sur [ENTER].

Pour régler le niveau d'un canal manuellement, sélectionnez le canal, puis servez-vous des boutons CURSOR pour sélectionner le commutateur MANUAL et utilisez la molette Parameter.

Après un réglage manuel ou automatique du niveau, le commutateur Adjust ON/OFF de la page CH 1–16- ou 17–24/Stin est activé.

TO EDITOR—Ce paramètre vous permet d'activer (ENABLE) ou de couper (DISABLE) le connecteur TO EDITOR. Le 03D ne réagit aux commandes ESAM II qu'avec un réglage ENABLE.

FRAME TYPE—Ce paramètre doit être réglé pour correspondre à la résolution en frames du matériel vidéo. Vous avez le choix entre: ND (30 frames), DF (29.97 frames), 25 (25 frames) et 24 (24 frames). Le 03D se sert de ce réglage pour calculer les temps Fade et Delay (en frames).

PARITY FLAG—Ce paramètre doit être réglé pour correspondre à la parité de l'éditeur vidéo: EVEN, ODD ou NONE. L'option par défaut est EVEN.

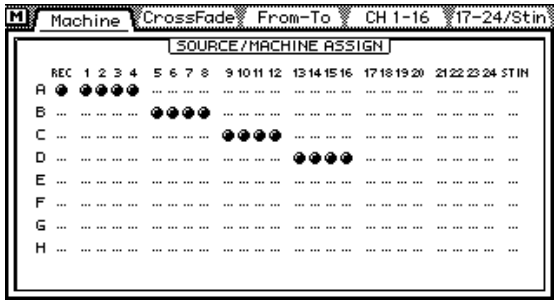
FADER MODE—Ce paramètre vous permet de déterminer le comportement des curseurs du 03D lorsqu'il reçoit des commandes ESAM II.

En mode ABSOLUTE, les curseurs indiquent le volume du canal. Lors de la réception de nouvelles valeurs pour les curseurs ESAM, les curseurs canal ne bougent pas. Ce mode vous permet donc d'utiliser les curseurs pour corriger le volume, ce qui est le cas sur beaucoup de consoles ESAM.

En mode FROM-TO, les curseurs indiquent le réglage des curseurs ESAM II. Lors de la réception de nouvelles valeurs pour les curseurs ESAM, les curseurs canal prennent donc une nouvelle position. Les curseurs FROM passent en position LIMIT LEVEL (généralement moins l'infini) et les curseurs TO gagnent la position correspondant au niveau d'entrée. Toute correction manuelle du volume du canal est donc impossible ici. N'oubliez pas que les curseurs ne bougent que lorsqu'une page ESAM est affichée (Machine, CrossFade, From-To, CH 1-16 ou 17-24/Stin).

Page Machine (points de transition)

Vous trouverez ci-dessous une description des paramètres de la page Machine. Pour accéder à cette page, appuyez sur le bouton [AUTOMIX].



A la page Machine, vous pouvez assignez les canaux d'entrée aux appareils voulus. Vous pouvez assigner jusqu'à 8 appareils (A~H). Les canaux d'entrée peuvent être assignés à un appareil par groupes de deux ou de quatre. L'appareil A correspond au point de transition (Cross Point) "1", l'appareil B au point de transition "2" etc. L'appareil H correspond au point de transition "8". Veillez à ce que le canal REC soit assigné au point de transition "0".
Exemple: Les réglages de la page ci-dessus indiquent que les canaux d'entrée 1~4 sont pilotés par les commandes Cross Point 1 (appareil A). Comme REC est activé, ces canaux sont aussi pilotés par les commandes Cross Point 0. Sur la plupart des éditeurs vidéo, le numéro d'appareil de la commande ESAM II est fonction des réglages Cross Point.

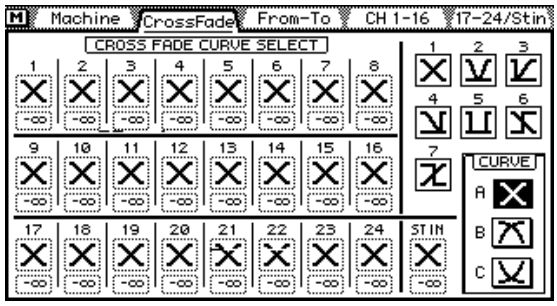
Les réglages de la page Machine ne sont valables que lors de la réception de commandes Machine ESAM II. En général, ils ne s'appliquent donc pas lorsque les canaux sont pilotés individuellement par des commandes source (cela peut varier d'un éditeur à l'autre). Voyez donc le mode d'emploi de l'éditeur utilisé.

Pour assigner un canal à un appareil, sélectionnez la ligne de l'appareil voulu (A~H) avec les boutons CURSOR et appuyez sur le bouton [SEL] du canal en question. Un canal ne peut être assigné qu'à un appareil à la fois. Le canal ST IN ne peut être assigné qu'à l'appareil ST IN.

Pour sélectionner l'appareil enregistreur (REC), sélectionnez la ligne de l'appareil voulu (A~H) avec les boutons CURSOR et appuyez sur [ENTER].

Page CrossFade

Vous trouverez ci-dessous une description des paramètres de la page CrossFade. Pour accéder à cette page, appuyez sur le bouton [AUTOMIX].



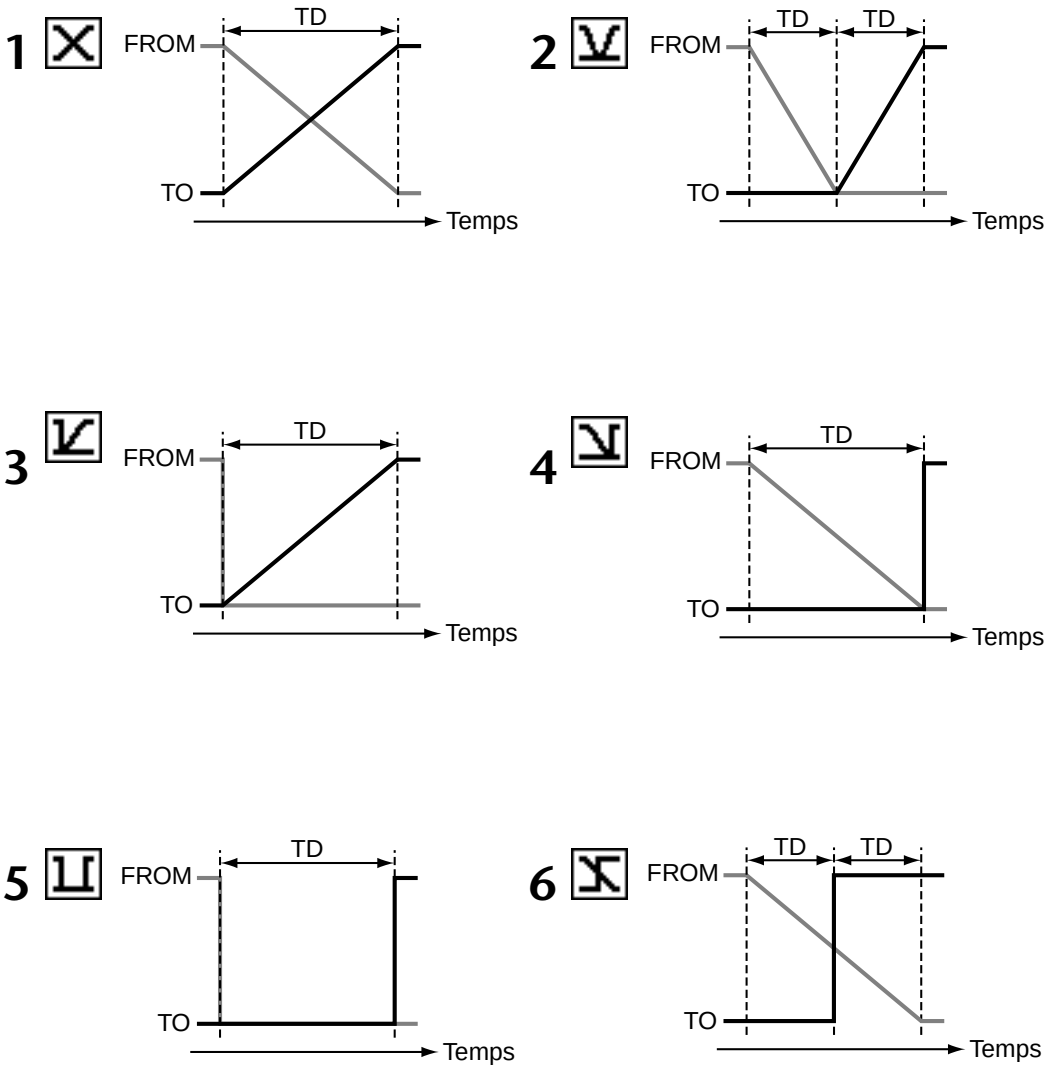
La page CrossFade vous permet de sélectionner des motifs de chassés-croisés pour chaque canal. Vous avez le choix parmi 7 motifs. Les paires stéréo ont toujours le même motif. Outre le motif, vous pouvez également sélectionner une courbe (A, B ou C). Celle-ci s'applique toutefois à tous les canaux.

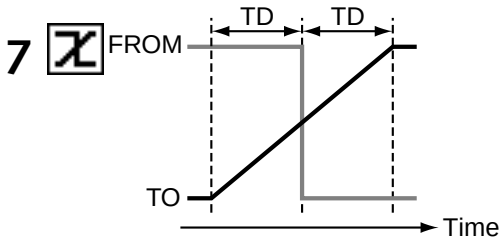
Pour sélectionner un motif, appuyez sur le bouton [SEL] du canal et sélectionnez le motif voulu avec la molette PARAMETER.

Sous les motifs de chaque canal se trouve un paramètre LIMIT LEVEL. Sa valeur constitue le niveau cible (réglage FROM) ou le niveau de sortie (réglage TO) qui doit être atteint lorsque le curseur est sur 0dB. Le niveau réel résulte du réglage curseur moins la valeur LIMIT LEVEL. Ce paramètre a une plage de 0 à moins l'infini.

Motifs Crossfade1~7

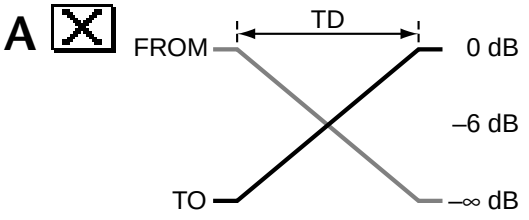
TD (*Transition Duration*= vitesse de transition) en frames

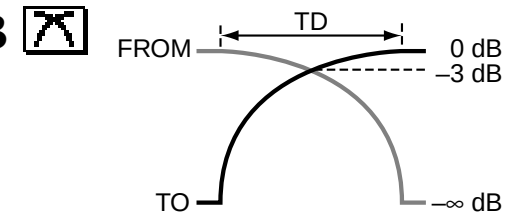


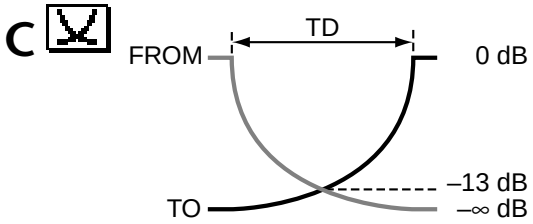


Courbes Crossfade A, B, C

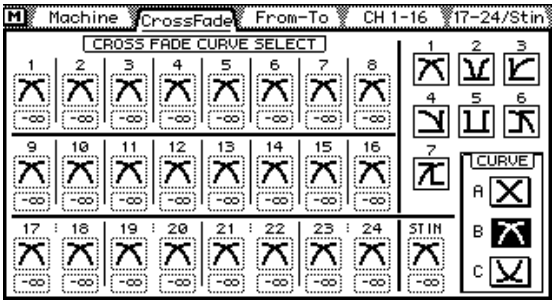
Les courbes (A, B, C) ne s'appliquent pas aux motifs ayant des transitions de niveau d'entrée/de sortie immédiates. Leur niveau change effectivement sur le temps d'un frame. Dans les exemples suivants, LIMIT LEVEL est réglé sur moins l'infini.



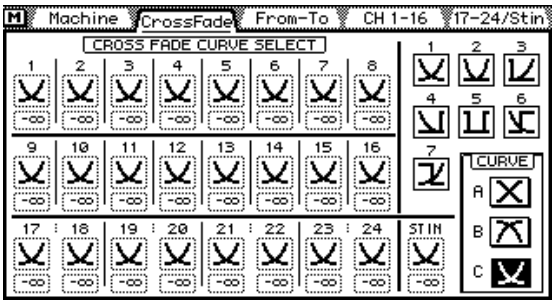




Lorsque la courbe B est sélectionnée, la page Machine a cet aspect:

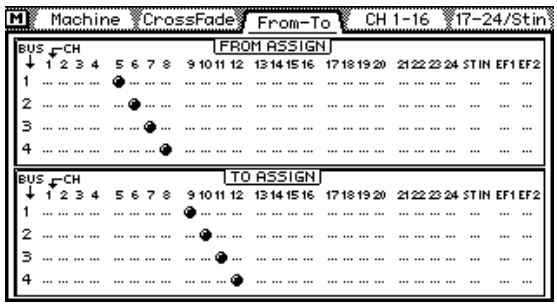


Lorsque la courbe C est sélectionnée, la page Machine a cet aspect.



Page From-To

Vous trouverez ci-dessous une description des paramètres de la page From-To. Pour accéder à cette page, appuyez sur le bouton [AUTOMIX].



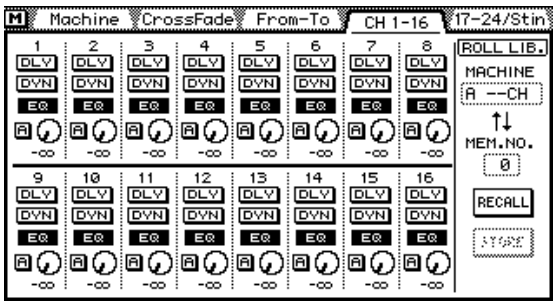
La page From-To vous permet de contrôler les transitions d'une source à l'autre. En outre, vous pouvez attribuer les canaux FROM et TO aux sorties de bus 1~4.

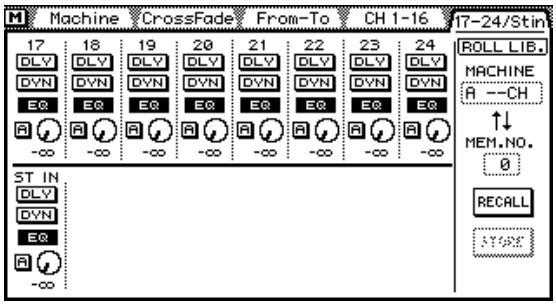
Lors de la réception d'une commande *Transition Start*, le curseur ESAM des canaux FROM est réglé sur la valeur LIMIT LEVEL tandis que le curseur ESAM des canaux TO est sur 0dB. Une fois la transition terminée, les canaux FROM deviennent les canaux TO et vice versa.

Pour assigner les canaux aux sorties de bus, sélectionnez la ligne de bus voulue (1~4) avec les boutons CURSOR dans la partie FROM ASSIGN ou TO ASSIGN et appuyez sur le bouton [SEL] du canal voulu. Les assignations effectuées ici sont affichées aux pages [PAN/ROUTING] Pan 1-16 et Pan 17-24. Cela fonctionne aussi dans l'autre sens: les réglages effectués aux pages [PAN/ROUTING] Pan 1-16 ou Pan 17-24 sont également affichés à cette page. Les points de transition (Cross Points) sont généralement réglés sur l'éditeur car le système ne fonctionne convenablement qu'ainsi. Les canaux et bus de sortie formant des paires stéréo sont toujours assignés ou libérés ensemble. Les retours d'effet 1 et 2 sont assignés automatiquement à FROM et à TO.

Page CH 1-16- & 17-24/Stin

Voici une description des paramètres des pages CH 1-16 et 17-24/Stin. Pour accéder à ces pages, appuyez sur le bouton [AUTOMIX].





Les pages CH 1-16 et 17-24/Stin ont les commutateurs suivants: DLY (retard de canal), DYN (Dynamique), EQ et [A] (réglage automatique du niveau). Les icônes de potentiomètres indiquent les niveaux d'envoi réels. La valeur sous ces commandes indique le niveau du curseur canal.

Lorsque vous sélectionnez une de ces pages, les boutons [SEL] font fonction de boutons Local On/Off. Si le témoin d'un bouton [SEL] est éteint, ce canal réagit aux commandes ESAM II. Lorsque ce témoin clignote, le canal est en mode Local et ignore les commandes ESAM II.

La ROLL. LIB (bibliothèque) permet de sauvegarder des informations canal pour chaque appareil (rouleau ou bande).

Cette bibliothèque ROLL offre 100 mémoires (0~99) vous permettant de conserver les valeurs des paramètres suivants (la mémoire "0" peut uniquement être chargée):

- Tous les réglages de canal pouvant être conservés dans un programme de la bibliothèque Canal.
- Les réglages de courbe Crossfade (voyez page 16).
- Réglage LIMIT LEVEL
- Réglage LEVEL ADJUST
- ADJUST On/Off

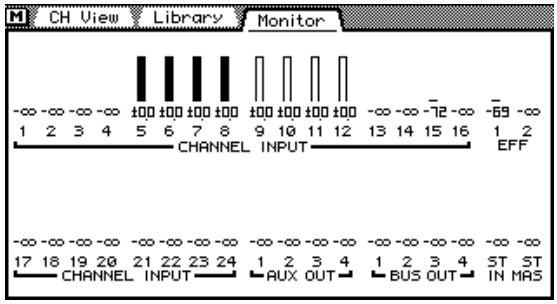
Pour sauvegarder les informations canal, choisissez un appareil (MACHINE), une mémoire, puis sélectionnez STORE avec les boutons CURSOR et appuyez sur [ENTER]. Les réglages des canaux assignés à cet appareil sont sauvegardés (max. 4 canaux).

Pour charger les informations canal, choisissez un appareil (MACHINE), une mémoire, sélectionnez RECALL avec les boutons CURSOR et appuyez sur [ENTER]. Si le nombre de canaux sauvegardés ne correspond plus au nombre des canaux à charger, voici ce qui se passe:

- Lorsque la mémoire contient des données pour quatre canaux alors que seuls deux canaux sont utilisés, le 03D ne charge que les valeurs du premier et deuxième canal.
- Lorsque la mémoire contient des données pour deux canaux alors que quatre canaux sont utilisés, le 03D charge deux fois les valeurs du premier et deuxième canal.

Page Monitor

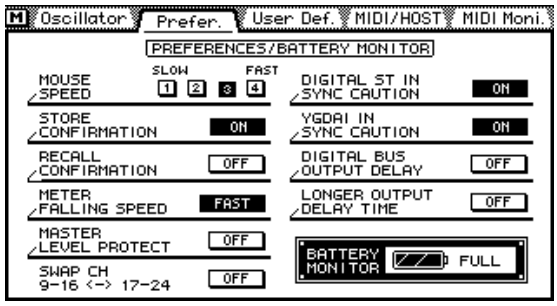
Vous trouverez ci-dessous une description des paramètres de la page Monitor. Pour accéder à cette page, appuyez sur le bouton [VIEW].


CH View
Library
Monitor
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2
CHANNEL INPUT
EFF
17 18 19 20 21 22 23 24 1 2 3 4 1 2 3 4 ST ST
CHANNEL INPUT
AUX OUT
BUS OUT
IN MAS

La page Monitor vous permet de contrôler les réglages des curseurs avec des barres verticales. En dessous se trouvent les positions exactes des curseurs. Une barre "vide" signifie que le canal en question est un canal TO ou n'est assigné ni à TO ni à FROM. Lors d'une transition, une zone vide augmente pour les canaux FROM tandis que la zone pleine augmente pour les canaux TO.

Page Prefer.

Vous trouverez ci-dessous une description des nouvelles options de la page Prefer. Pour accéder à cette page, appuyez sur le bouton [UTILITY].



MASTER LEVEL PROTECT—Cette fonction vous permet de bloquer les curseurs Bus et AUX Send Master. Cela n'a un sens que si vous ne modifiez pratiquement jamais ces valeurs de niveau ou si vous souhaitez vous protéger contre un changement accidentel.

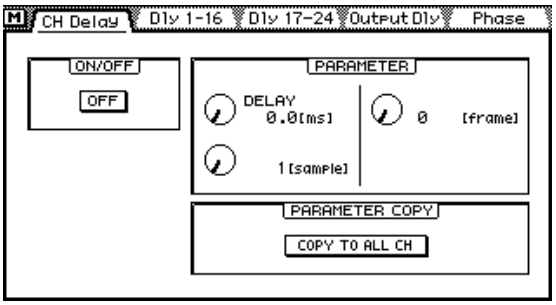
SWAP CH 9–16 <–> 17–24—Cette fonction vous permet d'échanger les entrées analogiques 9~16 et les entrées numériques 17~24 pour que les entrées numériques soient assignées aux canaux 9~16. Vous pouvez ainsi régler le bus numérique sans devoir utiliser le bouton [MIXING LAYER]. Dans ce cas, le message SWAP à côté des VU-mètres indique l'échange.

DIGITAL BUS OUTPUT DELAY—En mode normal du 03D, le retard de sortie ne s'applique qu'aux sorties de bus analogiques (pas aux bus numériques). Activez cette fonction pour retarder les sorties de bus numériques aussi.

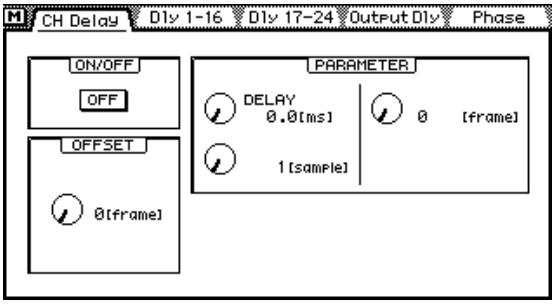
LONGER OUTPUT DELAY TIME—L'option LONGER OUTPUT DELAY TIME vous permet d'allonger le temps de retard de 3160 échantillons. Comme les fonctions de retard de sortie et d'entrée utilisent la même mémoire, le retard maximum d'entrée est raccourci de 3160 échantillon lorsque cette fonction est activée. Vous devez redémarrer le 03D pour activer cette option.

Page Delay

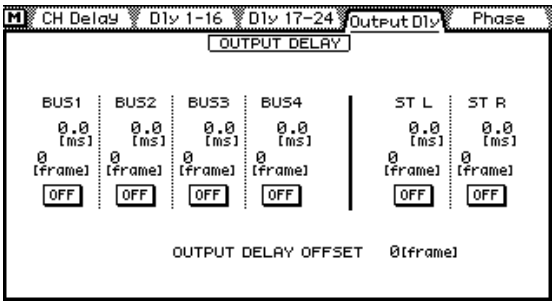
Vous trouverez ici une description des fonctions de la page Delay. Pour accéder à cette page, appuyez sur le bouton [DELAY/∅].



Le retard d'entrée et de sortie peut être réglé en millisecondes, par échantillons ainsi que – et c'est nouveau – par quarts de frame. Lorsque la fréquence d'échantillonnage est de 48kHz et que le paramètre Frame Type est sur "DF", la plage de retard est d'environ 6 frames.



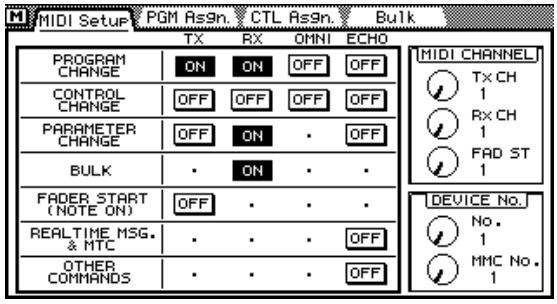
Lorsqu'une sortie de bus est sélectionnée, le paramètre OFFSET apparaît à la page CH Delay. Ce paramètre vous permet de déterminer le retard pour tous les bus de sortie et permet de corriger des décalages de timing entre le matériel audio et vidéo. Il est possible de régler un temps de retard (un décalage) de maximum 4 frames (par unités d'un frame).



Vous voyez ci-dessus la page Output Dly. Le retard est donné en frames. Vous y voyez en outre la valeur OFFSET des quatre sorties de bus.

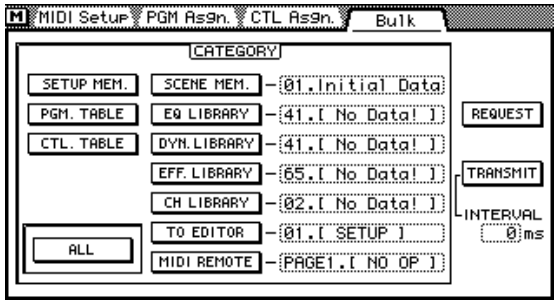
Page MIDI Setup

La page MIDI Setup du Logiciel d'édition vidéo pour 03D a cet aspect. En mode de fonctionnement normal du 03D, les paramètres Fader Start et MMC No. se trouvent à la page MIDI/HOST.



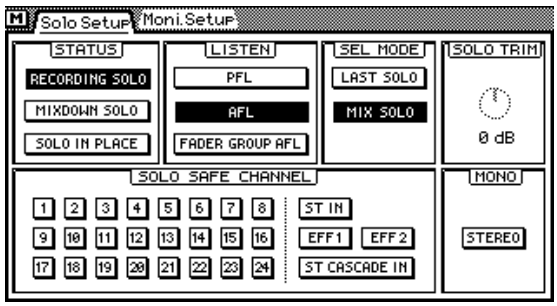
Page Bulk

Pour accéder à la page Bulk, appuyez sur le bouton [MIDI]. Elle vous permet de sauvegarder le contenu de la mémoire TO EDITOR via MIDI (Bulk Dump) en le transférant vers un séquenceur, un ordinateur etc.



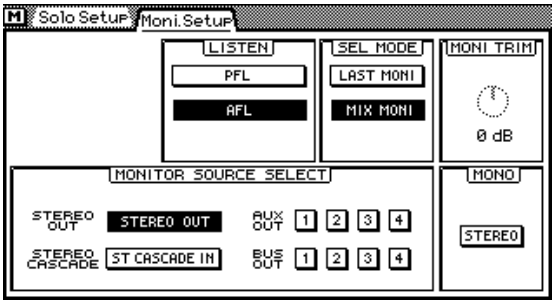
Page Solo Setup

Lorsque le port TO EDITOR est activé, la fonction SOLO TRIM de la page Solo Setup ne peut pas être utilisée.



Page Moni. Setup

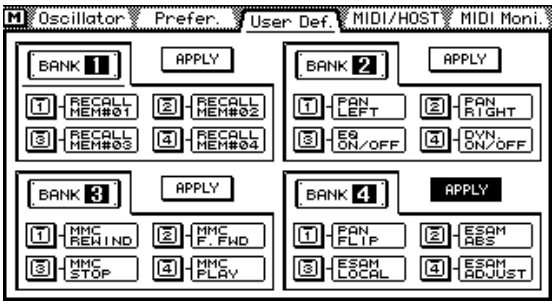
Lorsque le port TO EDITOR est activé, la fonction MONI TRIM de la page Moni Setup ne peut pas être utilisée.



Page User Define

La fonction User Define a été élargie de quatre options. Elles sont assignées à la banque 4.

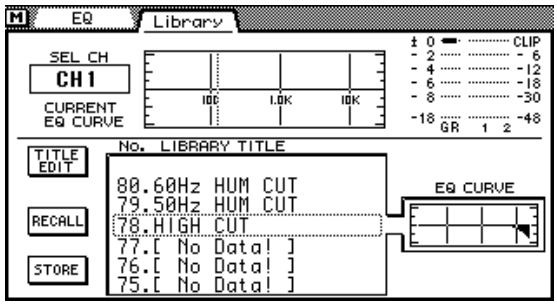
- 21. ESAM Auto Adjust—Activer/couper la fonction LEVEL ADJUST.
- 20. ESAM Local On/Off—Activer/couper la fonction Local.
- 19. ESAM Fader ABS—Sélection de ABSOLUTE ou FROM-TO pour FADER MODE. En mode FROM-TO, le réglage du curseur canal ne peut se faire qu'en mode Local On ou lorsque l'écran n'affiche pas une page Video Edit Suite. Cette fonction vous permet de passer rapidement en mode ABSOLUTE, de régler un curseur et de revenir en mode FROM-TO.
- 18. PANL-C-R Flip—Cette fonction vous permet de placer un canal à droite, au milieu, à gauche, puis de nouveau à droite, etc.



Page EQ Library

La bibliothèque EQ offre aussi trois nouveaux programmes:

- 80. 60Hz HUM CUT— Suppression de bourdonnement de 60 Hz.
- 79. 50Hz HUM CUT— Suppression de bourdonnement de 50 Hz.
- 78. HIGH CUT—Suppression de bruit blanc à hautes fréquences (sifflement de bande, par exemple) avec un filtre passe-bas (LPF).



Après l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D, toutes les mémoires doivent être initialisées pour avoir accès aux nouveaux programmes EQ.

Attention

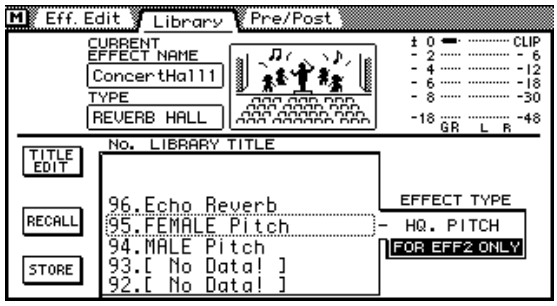
Lors de l'initialisation, tous les programmes utilisateur sont effacés. Sauvez-les au préalable via MIDI (Bulk Dump). Voyez le Mode d'emploi du 03D.

Pour initialiser toutes les mémoires, maintenez [STORE] enfoncé et mettez le 03D sous tension. Dès que la page <<INITIALIZE MEMORY?>> apparaît, appuyez sur [RECALL]. Les nouveaux programmes EQ sont alors disponibles.

Page Effects Library

La bibliothèque d'effet comprend trois nouveaux programmes.

- 96. Echo Reverb
- 95. FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch



Après l'installation du Logiciel d'édition vidéo pour 03D, toutes les mémoires doivent être initialisées pour avoir accès aux nouveaux programmes d'effet. Pour en savoir davantage, voyez *Page EQ Library* à la page 26.

Appendice

Editeurs reconnus

Sony

BVE9100 (+Option)

BVE2000

BVE910 (+Option)

BVE900 (+Upgrade +Option)

BVE9000 (+Upgrade +Option)

PVE500

CMX

CMX3600

Ampex

ACE200

Panasonic

AU-A960

AG-A850

Accom

Axial 3000

Commandes reconnues

Commande	Lecture[1]	Ecriture[2]
All Stop	—	A0
From Source	—	A1, A2
To Source	—	A3, A4
Monitor Source	—	A5, A6
Transition Duration	—	A7, A8
Transition Start	—	A9
Monitor Mode	—	AA
Restore From Edit	—	AB
Fader Level	—	AD
Save Mixer	—	AE
Recall Mixer	—	AF
Transfer Register	30	B0
From Machine	—	B4
To Machine	—	B5
Monitor Machine	—	B6
From Source	—	BC
To Source	—	BD
Monitor Source	—	BE
Transition Duration	—	BF

1. Les commandes Lecture (Read) informent l'éditeur sur l'état du 03D (valeurs hexadécimales).
2. Les commandes Ecriture (Write) permettent de modifier l'état du 03D à partir de l'éditeur. En outre, elles permettent de répondre aux commandes Lecture de l'éditeur (valeurs hexadécimales).

Durant une transition, d'éventuelles commandes All Stop sont ignorées.

Lors de la transmission de plusieurs commandes, celles-ci doivent avoir un intervalle d'un frame au moins entre elles.

MIDI Bulk Dump

Formats de blocs de données qui sont reconnus par le Logiciel d'édition vidéo pour 03D.

1. Video Editor Setup Bulk Dump-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000001	01	140(130+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00001100	0C	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
DATA	0ddddddd	ds	Video Editor Setup(130bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

2. Video Editor Setup Bulk Dump Request-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

3. Roll Library Bulk Dump-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000010	02	290(280+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00100010	22	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
DATA	0ddddddd	ds	Roll Library(280bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

4. Roll Library Bulk Dump Request-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

YAMAHA

03D Video Edit Suite Software

Deutsch

Bedienungsanleitung

Inhalt

Vorweg 1

Willkommen 1
Features 1

1. Installieren der Software 3

Systemanforderungen 3
Installation mit einem Macintosh Computer 3
Installieren mit einem Windows 95 PC 6
Installieren des normalen 03D-Betriebssystems 7

2. Die 03D Video Edit Suite Software 8

ESAM II 8
Video Edit Suite-Funktionen 8
Systemanschlüsse (Audioverbindungen) 10
Aktivieren des TO EDITOR-Anschlusses 10
Nicht belegte Funktionen,
wenn der TO EDITOR-Anschluß aktiviert wurde 11
Und so funktioniert es... 12
Bedienhinweise 12

3. Kurzanleitung 13

4. Display-Seiten 14

MIDI/HOST-Seite 14
Machine-Seite (Übergangsstellen) 16
CrossFade-Seite 16
From-To-Seite 20
CH 1-16- & 17-24/Stin-Seite 21
Monitor-Seite 22
Prefer.-Seite 22
Delay-Seite 23
MIDI Setup-Seite 24
Bulk-Seite 24
Solo Setup-Seite 24
Moni. Setup-Seite 25
User Define-Seite 25
EQ Library-Seite 26
Effects Library-Seite 26

Anhang 27

Unterstützte Editoren 27
Unterstützte Befehle 28
MIDI Bulk Dump 29

Vorweg

Willkommen

Vielen Dank, daß Sie sich für die 03D Video Edit Suite Software von Yamaha entschieden haben. Dank Unterstützung des ESAM II-Editorprotokolls verwandelt die 03D Video Edit Suite Software das 03D Digital-Mischpult in einen komplett ausgestattetes Digital-Audiomischpult für die Video-Nachbearbeitung.

Features

- Abmischen und Editieren der Audiosignale während der Bearbeitung der Videobilder.
- Da das ESAM II-Protokoll unterstützt wird, kann das 03D als Video-Schalteinheit für Audiomaterial verwendet werden und Vorschau-Befehle eines Video-Editors ausführen.
- Unterstützung weiterführender Funktionen des ESAM II-Protokolls, darunter die Fernbedienung der Fader.
- Die Daten für das 03D können vom Video-Editor heruntergeladen bzw. dorthin übertragen werden, so daß die Datenverwaltung zentral geregelt wird.
- Phasenumkehrung, Eingabeverzögerung von bis zu sechs Frames (in 1/4-Frame-Schritten), parametrische 4band-Klangregelung, Dynamikprozessoren und Effekte bieten die größtmögliche Freiheit für die Veredelung des Audiomaterials.
- Das 03D erfordert keine zusätzliche Hardware, wie z.B. Karten und Schnittstellen. Ein 9stiftiger TO EDITOR-Anschluß ist bereits eingebaut.
- Die Kanäle können den vier Bus-Ausgängen des 03D als FROM- und TO-Quellen zugeordnet werden, so daß nahtlose Übergänge durchaus möglich sind. Überblendungen können gemäß eines der sieben Crossfade-Muster durchgeführt werden und sind pro Kanal einstellbar. Die Kurvenneigung ist in drei Stufen einstellbar und gilt für alle Kanäle.
- Die motorisierten Fader des 03D garantieren eine exakte Pegeleinstellung und zeigen jederzeit den Stand der Dinge an. Im FROM-TO-Betrieb bezieht sich die Fader-Position auf den Übergangspegel.
- Die Vorschauquelle kann frei angewählt werden. Im CHANNEL- und BUS-Betrieb lassen sich einzelne Kanäle bzw. Summen abhören.

Lieferumfang

Zum Lieferumfang gehören folgende Dinge. Bitte kontrollieren Sie nach dem Auspacken, ob alles da ist

- 03D Video Edit Suite Software (Mac- und PC-Disketten; diese heißen “03D for Video Editing”)
- Ursprüngliche 03D-Betriebssoftware (Disketten für Mac und PC; diese heißen “03D”)
- Diese Bedienungsanleitung

Bitte wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler, wenn etwas fehlt.

Warenzeichen

Accom ist ein Warenzeichen der Accom Corporation, Inc. Ampex ist ein Warenzeichen der Ampex Corporation, Inc. CMX ist ein Warenzeichen der CMX Company. Macintosh ist ein Warenzeichen der Apple Computer, Inc. Panasonic ist ein Warenzeichen der Matsushita Corporation, Inc. Sony ist ein Warenzeichen der Sony Corporation, Inc. Windows 95 ist ein Warenzeichen der Microsoft Corporation, Inc.

Yamaha ist ein Warenzeichen der Yamaha Corporation, Inc.

Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum der betreffenden Firmen.

Copyright

© 1997 Yamaha Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

Diese Bedienungsanleitung darf ohne die schriftliche Genehmigung der Yamaha Corporation weder ganz noch auszugsweise kopiert oder anderweitig vervielfältigt werden.

Yamaha im World Wide Web

http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung auf.

1 Installieren der Software

In diesem Kapitel zeigen wir Ihnen, wie man die 03D Video Edit Suite Software installiert.

Achtung

Beim Installieren der 03D Video Edit Suite Software werden alle Automix-Daten des 03D gelöscht. Am besten übertragen Sie sie also vorher als MIDI Bulk Dump zu einem Sequenzer oder Ihrem Rechner. Siehe die Bedienungsanleitung des 03D. Wenn Sie zu einem späteren Zeitpunkt wieder die "normale" Betriebssoftware des 03D installieren, werden die Video Edit Suite- und Bibliothekdaten gelöscht.

Systemanforderungen

Die 03D Video Edit Suite Software kann entweder von einem Macintosh oder einem PC mit Windows 95 aus installiert werden.

Computer	03D-Buchse	Kabel	Empfohlenes Programm
Macintosh	TO HOST	Serielles Macintosh-Kabel	Terminal-J[1]
Windows 95 PC	TO HOST	Serielles PC-Kabel[2]	HyperTerminal[3]

1. Terminal-J gehört zum Lieferumfang.
2. 9stiftiger D-SUB-Anschluß zu 8stiftigem Mini-DIN-Stecker
3. Das HyperTerminal-Programm gehört zum Lieferumfang von Windows 95.

Installation mit einem Macintosh Computer

1. **Verbinden Sie das 8stiftige Mini-DIN-Kabel mit der TO HOST-Buchse des 03D sowie dem Modem-Anschluß Ihres Macintosh.**
2. **Starten Sie den Macintosh.**
3. **Legen Sie die 03D Video Edit Suite Software-Diskette in das Laufwerk, doppelklicken Sie auf die Diskettenikone und kopieren Sie die Terminal-J-Datei zu Ihrer Festplatte.**
4. **Doppelklicken Sie auf die Terminal-J-Datei, um sie zu dekomprimieren.**
   Dabei wird ein Terminal-J-Ordner angelegt, der das Terminal-J-Programm enthält.
5. **Kopieren Sie die "03VEKxxxMIX.sea"-Datei zu Ihrer Festplatte und doppelklicken Sie sie anschließend, um sie zu dekomprimieren.**
   Dabei wird ein "03VEKxxxMIX" Ordner angelegt.
6. **Kopieren Sie die "03VEKxxx.T" und "03VEKxxx.X" Datei im "03VEKxxxMIX" Ordner zum Terminal-J-Ordner.**
7. **Schalten Sie in der *Auswahl* (Chooser) AppleTalk aus.**
8. **Halten Sie den [UTILITY]-, [DYNAMICS]- und [EFFECT 2]-Taster des 03D gedrückt, während Sie das Pult einschalten.**
   Es erscheint nun die UPDATE PROGRAM-Seite.
9. **Doppelklicken Sie auf die Terminal-J-Ikone, um das betreffende Programm zu starten.**

10. Wählen Sie im Options-Menü *Connection*.
Es erscheint nun das Connection Settings-Dialogfenster.

11. Stellen Sie die angebotenen Parameter wie nachstehend gezeigt ein und klicken Sie auf OK.
Method: Direct Serial

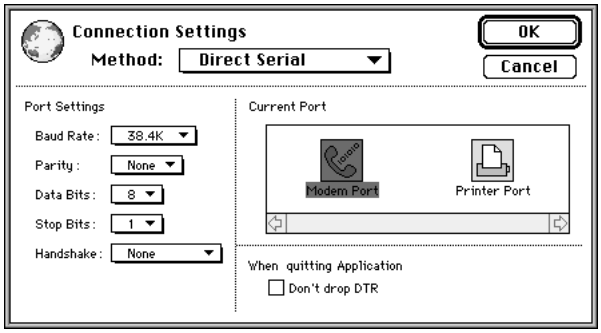
Baud Rate: 38.4K

Parity: None

Data Bits: 8

Stop Bits: 1

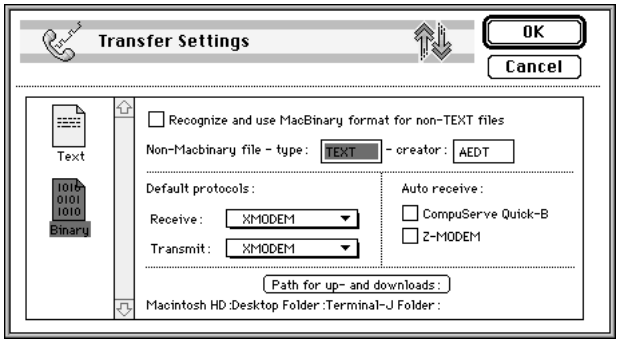
Handshake: None



12. Wählen Sie im Options-Menü *Transfer*.
Es erscheint nun das Transfer Settings-Dialogfenster.

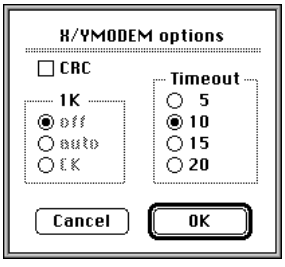
13. Klicken Sie auf das Binary-Dateisymbol.
Nun erscheinen die Einstellungen für den Transfer von binären Daten.

14. Schalten Sie "Recognize and use MacBinary format for non-TEXT files" aus (siehe Abbildung) und klicken Sie auf OK.



15. Wählen Sie im Options-Menü *X/YMODEM*.
Es erscheint nun das X/YMODEM-Dialogfenster.

16. Schalten Sie CRC aus (siehe Abbildung) und klicken Sie auf OK.



17. Wählen Sie im Session-Menü *Connect*.

18. Verwenden Sie die Cursor- sowie den [ENTER]-Taster des 03D, um folgende Parameter einzustellen:
PORT: TO HOST
FLYING: ON
UPDATE BLOCK: ALL

19. Wählen Sie im *File*-Menü von Terminal-J *TRANSMIT XMODEM*.
Es erscheint nun das File Open-Dialogfenster.

20. Wählen Sie die Datei "03VEKxxx.T" und klicken Sie auf Transmit.

21. Führen Sie den Cursor des 03D mit den Cursortastern zu START und drükken Sie auf [ENTER].
Im Display des 03D erscheint die Meldung "Please send BLOCK TABLE FILE".

Die Datei wird nun zum 03D übertragen.

Warten Sie, bis folgende Meldung angezeigt wird, bevor Sie weitermachen:
"Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H".

22. Wählen Sie im *File*-Menü von Terminal-J *TRANSMIT XMODEM*.
Es erscheint nun das File Open-Dialogfenster.

23. Wählen Sie die Datei "03VEKxxx.X" und klicken Sie auf Transmit.

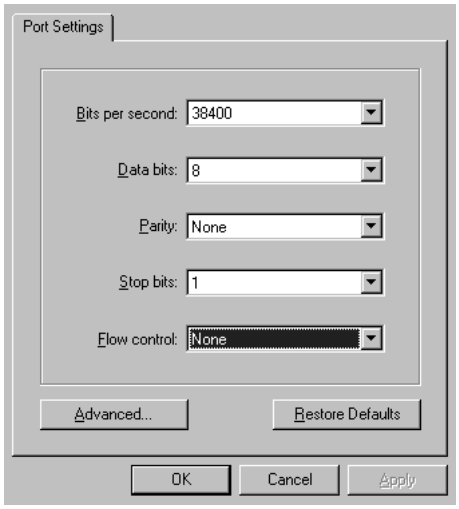
24. Führen Sie den Cursor des 03D mit den Cursortastern zu START und drükken Sie auf [ENTER].
Die Datei wird nun zum 03D übertragen. Währenddessen blinkt ein Sternchen langsam im Display des 03D.

Die Datenübertragung dauert zwischen 5 und 20 Minuten. Sobald alle Datenblöcken übertragen sind, erscheint zuerst die Meldung "UPDATE . . . DONE" und anschließend EXIT im Display des 03D.

25. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um das 03D neuzustarten.
Damit ist das Programm installiert.

Installieren mit einem Windows 95 PC

1. **Verbinden Sie ein 8stift-zu-9stift D-Sub-Kabel mit der TO HOST-Buchse des 03D und dem seriellen Anschluß (COM-Port) des PC.**
2. **Schalten Sie den PC ein.**
3. **Legen Sie die 03D Video Edit Suite Software-Diskette in das Laufwerk und kopieren Sie die Dateien "03VEKxxx.T" und "03VEKxxx.X" zum Hyper Terminal-Ordner auf der Festplatte (Festplatte→ Programme→ Zubehör→ HyperTerminal).**
4. **Halten Sie den [UTILITY]-, [DYNAMICS]- und [EFFECT 2]-Taster des 03D gedrückt, während Sie das Pult einschalten.**
   Es erscheint nun die UPDATE PROGRAM-Seite.
5. **Doppelklicken Sie auf die Hypertrm-Ikone, um dieses Programm zu starten.**
   Nun erscheint das *Beschreibung der Verbindung*-Dialogfenster (Connection Description).
6. **Benennen Sie die Verbindung (z.B. "03D") und klicken Sie auf OK. Die Symbole in diesem Dialogfenster lassen wir links liegen.**
   Nun erscheint das Telefonnummer-Dialogfenster.
7. **Wählen Sie für *Verbinden über* "Direktverbindung über Com x" (das "x" vertritt hier die Nummer der seriellen Schnittstelle, an die Sie das 03D angeschlossen haben). Klicken Sie auf OK.**
   Nun erscheint das *Anschlußeinstellungen*-Dialogfenster.
8. **Stellen Sie die hier verfügbaren Parameter wie nachstehend gezeigt ein und klicken Sie auf OK.**
   Bits pro Sekunde: 38400
   Datenbits: 8
   Parität: Keine
   Stoppbits: 1
   Protokoll: Kein



9. **Wählen Sie im Anruf-Menü *Verbinden*.**
10. **Verwenden Sie die Cursor- sowie den [ENTER]-Taster des 03D, um folgende Parameter einzustellen:**
    PORT: TO HOST
    FLYING: ON
    UPDATE BLOCK: ALL
11. **Wählen Sie im *Übertragung*-Menü von HyperTerminal *Datei senden*.**
    Nun erscheint das *Datei senden*-Dialogfenster.

12. **Wählen Sie für *Protokoll* die Option "Xmodem".**

13. **Klicken Sie auf Durchsuchen und wählen Sie die Datei "03VEKxxx.T". Klikken Sie anschließend auf Senden.**

14. **Führen Sie den Cursor des 03D mit den Cursortastern zu START und drükken Sie auf [ENTER].**
    Im Display des 03D erscheint die Meldung "Please send BLOCK TABLE FILE".

    Die Datei wird nun zum 03D übertragen.

    Warten Sie, bis folgende Meldung angezeigt wird, bevor Sie weitermachen: "Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H".

15. **Wählen Sie im *Übertragung*-Menü von HyperTerminal *Datei senden*.**
    Nun erscheint das *Datei senden*-Dialogfenster.

16. **Klicken Sie auf Durchsuchen und wählen Sie die Datei "03VEKxxx.X". Klikken Sie anschließend auf Senden.**

17. **Führen Sie den Cursor des 03D mit den Cursortastern zu START und drükken Sie auf [ENTER].**
    Die Datei wird nun zum 03D übertragen. Währenddessen blinkt ein Sternchen langsam im Display des 03D.

    Die Datenübertragung dauert zwischen 5 und 20 Minuten. Sobald alle Datenblöcken übertragen sind, erscheint zuerst die Meldung "UPDATE . . . DONE" und anschließend EXIT im Display des 03D.

18. **Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um das 03D neuzustarten.**
    Damit wäre die neue Betriebssoftware installiert.

Installieren des normalen 03D-Betriebssystems

Um wieder das normale Betriebssystem des 03D zu installieren, verfahren Sie genau wie bei der Installation der 03D Video Edit Suite Software. Beachten Sie jedoch folgende Unterschiede:

- Verwenden Sie die Diskette mit der Aufschrift "03D" statt der "03D for Video Editing" Diskette.
- Die benötigte komprimierte Datei der Macintosh-Diskette heißt "03D_VxxxMIX.sea" (statt "03VEKxxxMIX.sea")
- Die "T" Datei heißt "03D_Vxxx.T" (statt "03VEKxxx.T")
- Die "X" Datei heißt "03D_Vxxx.X" (statt "03VEKxxx.X")
- Für die Neuinstallation der Betriebssoftware brauchen Sie nicht denselben Computer zu verwenden wie für die Installation der 03D Video Edit Suite Software. Wenn Sie letztere z.B. von einem Mac aus installiert haben, können Sie das normale 03D-Betriebssystem trotzdem mit einem Windows 95 PC zum 03D übertragen (Hauptsache, Sie verwenden die richtige Diskette).

2 Die 03D Video Edit Suite Software

ESAM II

Die 03D Video Edit Suite Software unterstützt nur das erweiterte ESAM-Protokoll (Editing Suite Audio Mixers). Auf Seite 28 finden Sie eine Übersicht aller unterstützten Befehle.

Video Edit Suite-Funktionen

Sehen wir uns nun die Funktionen an, die die 03D Video Edit Suite Software bietet.

Crossfade (Überblendung)

Überblendungen erstrecken sich über die Anzahl Frames, die in den vom Video-Editor gesendeten ESAM II-Befehlen enthalten sind. Der Einstellbereich von ESAM II beträgt 0~32.767 Frames (einstellbar in Frame-Schritten). Dies entspricht 1.365 Sekunden bei einer Auflösung von 24 Frames/Sekunde. Der größtmögliche Frame-Wert richtet sich nach dem verwendeten Editor. Die Audiosteuerungsgenauigkeit liegt bei einem Frame (allerdings nur, solange nicht gleichzeitig andere Funktionen des 03D verwendet werden).

Local-Schalter

Im Local-Betrieb, der nur belegt ist, wenn die CH1–16 oder 17–24/Stin-Seite angezeigt wird, können Sie mit den [SEL]-Tastern der Kanalzüge einstellen, welche Kanäle die eingehenden ESAM II-Befehle nicht auswerten dürfen. Leuchtet die [SEL]-Diode eines Kanals nicht, so wertet der Kanal ESAM II-Befehle aus. Blinkt die Diode, so befindet sich der betreffende Kanal im Local-Betrieb und ignoriert daher die eingehenden ESAM II-Befehle. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *CH 1-16- & 17-24/Stin-Seite* auf Seite 21.

Drei Einstellungsspeicher

Video Edit Suite-Einstellungen, wie z.B. SOURCE/MACHINE ASSIGN, FRAME TYPE, FADER MODE, sowie die Referenzwerte für die automatische Pegeleinstellung können in einem TO EDITOR SETUP MEMORY (1, 2 oder 3) gesichert werden. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.

Überblendungsmuster & -kurven

Jeder Quelle (jedem Kanal) kann eines der sieben angebotenen Crossfade-Muster zugeordnet. Außerdem kann eine Kurve (1~3) gewählt werden, die jedoch global verwendet wird. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *CrossFade-Seite* auf Seite 16.

Grenzpegeleinstellung

Der Fade Out-Pegel (oder "Schwelle") kann zwischen 0dB und minus unendlich eingestellt werden. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.

Automatische Pegeleinstellung

Nach Auswerten des Pilottons am Beginn eines Bandes wird die Eingangsempfindlichkeit (Gain) automatisch so eingestellt, daß der vom Anwender gewählte Nominalpegel dem Ausgangspegel entspricht. Der Einstellbereich beträgt –18 dB bis +18 dB. Wenn der angebotene Pegel diesen Bereich überschreitet und daher vom 03D nicht zuverlässig ausgewertet werden kann, erscheint eine Warnung im Display. Bei zu Stereopaaren konfigurierten Kanälen wird nur der Pegel des linken Kanals ausgewertet. Der so ermittelte Wert wird dann auch für den rechten Kanal eingestellt. Es kann jedoch vorkommen, daß der Pegel nicht für alle Kanäle gleich ist. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.

Ein- und Ausgabeverzögerung frameweise einstellbar

Die Ein- und Ausgabeverzögerung kann nicht nur als Sample- oder Zeitwert, sondern auch als Frame-Wert –und zwar in Viertelframe-Schritten– eingestellt werden. Wenn die Sampling-Frequenz 48kHz und der Frame Type-Parameter "DF" lauten, beträgt der Verzögerungsbereich etwa sechs Frames. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *Delay-Seite* auf Seite 23.

Wenn ein Bus-Ausgang gewählt und LONGER OUTPUT DELAY TIME eingeschaltet wird, erscheint auf der CH Delay-Seite auch ein OFFSET-Parameter, mit dem Sie die Verzögerung für alle Bus-Ausgänge gemeinsam einstellen können. Somit können Timing-Verschiebungen des Audio- und Videomaterials ausgebügelt werden. Hier kann eine Verzögerung/Versatz von maximal 4 Frames (in 1-Frame-Schritten) eingestellt werden.

Auf der Prefer.-Seite können Sie die Ausgabeverzögerung mit LONGER OUTPUT DELAY TIME um 3160 Samples verlängern. Da der Ein- und Ausgabeverzögerungsparameter aber denselben Speicher verwenden, fällt die Eingabeverzögerung bei Aktivieren dieser Funktion 3160 Samples kürzer aus. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *Prefer.-Seite* auf Seite 22.

Pan Flip

Wenn Sie die neue PAN L-C-R Flip-Funktion einem USER DEFINE-Taster zuordnen, können Sie ein Signal blitzschnell links, in der Mitte, rechts, wieder links usw. im Schallbild anordnen. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *User Define-Seite* auf Seite 25.

Master Level Protect

Die Bus- und AUX Send Master-Fader können mit der MASTER LEVEL PROTECT-Option arretiert werden. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *Prefer.-Seite* auf Seite 22.

Austausch der Eingänge 9-16 & 17-24 (Swap)

Die Analog-Eingänge 9~16 sowie die Digital-Eingänge 17~24 können gegeneinander ausgetauscht werden, so daß die Analog-Eingänge Kanal 17~24 und die Digital-Eingänge Kanal 9~16 zugeordnet werden. Somit haben Sie auch ohne Drücken des [MIXING LAYER]-Tasters Zugriff auf die angebotenen Digital-Signale. Die SWAP CH-Option befindet sich auf der Prefer.-Seite. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *Prefer.-Seite* auf Seite 22.

Neue EQ-Programme

Die EQ-Bibliothek wurde um folgende Programme erweitert:

- 80. 60 Hz Unterdrücken von Brummschleifen
- 79. 50 Hz Unterdrücken von Brummschleifen
- 78. Unterdrücken von hochfrequentem weißen Rauschen (z.B. Bandrauschen) mit einem Tiefpaßfilter (LPF)

Nach Installieren der 03D Video Edit Suite Software müssen Sie alle Speicher initialisieren, um auf die neuen EQ-Programm zugreifen zu können. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *EQ Library-Seite* auf Seite 26.

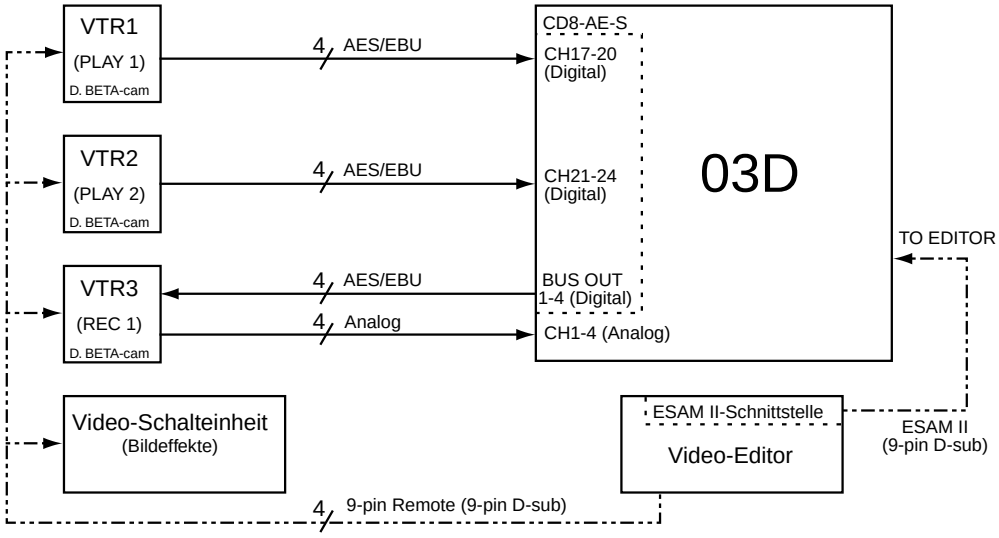
Neue Effektprogramme

Ganz hinten in der Effektbibliothek befinden sich drei neue Effektprogramme:

- 96. Echo Reverb
- 95. FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch

Auch hier gilt, daß alle Speicher nach Installieren der 03D Video Edit Suite Software initialisiert werden müssen. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *Effects Library-Seite* auf Seite 26.

Systemanschlüsse (Audioverbindungen)



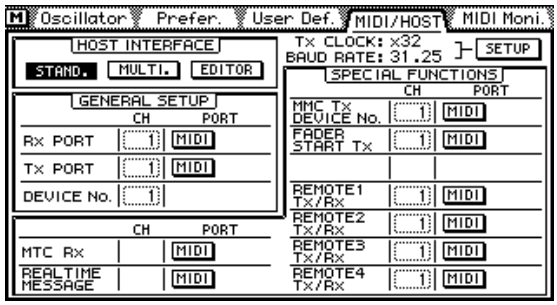
Aktivieren des TO EDITOR-Anschlusses

Nach Installieren der 03D Video Edit Suite Software muß der HOST INTERFACE-Parameter auf der MIDI/HOST-Seite auf EDITOR gestellt werden. Erst dann kann der TO EDITOR-Anschluß nämlich angesprochen werden.

Achtung

Sobald Sie den HOST INTERFACE-Parameter der MIDI/HOST-Seite von STAND oder MULTI zu EDITOR umschalten, werden alle Automix-Daten gelöscht. Am besten sichern Sie alle diesbezüglichen Einstellungen also vorher via MIDI (Bulk Dump). Siehe die Bedienungsanleitung des 03D. Umgekehrt werden die Video Edit Suite- und Roll Library-Daten beim Wechsel von EDITOR zu STAND oder MULTI gelöscht.

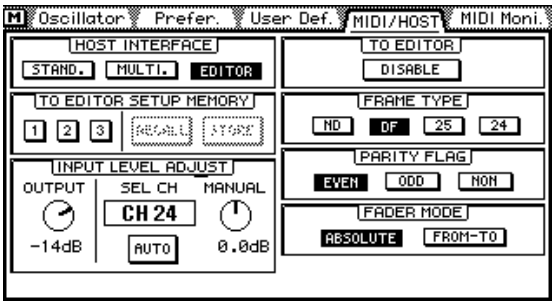
1. Drücken Sie den [UTILITY]-Taster, bis die MIDI/HOST-Seite angezeigt wird.



2. **Führen Sie den Cursor zum EDITOR-Symbol unter HOST INTERFACE und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
Es erscheint nun folgendes Dialogfenster.

Dieses Dialogfenster erscheint nach Umschalten von EDITOR zu STAND.

3. **Führen Sie den Cursor zu OK und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
Nun erscheint die MIDI/HOST-Seite im Display (siehe Abbildung). Die Parameter *Fader Start* und *MMC* des normalen Betriebssystems befinden sich auf der MIDI Setup-Seite.



Nun kann das 03D mit einem Video-Editor kommunizieren.

Nicht belegte Funktionen, wenn der TO EDITOR-Anschluß aktiviert wurde

Nach Aktivieren des TO EDITOR-Anschlusses sind folgende 03D-Funktionen nicht mehr belegt:

Automix—Die Automix-Funktion wird deaktiviert und statt der Automix-Seiten werden nun Video Edit Suite-Seiten angezeigt. Beim Installieren der 03D Video Edit Suite Software werden die Automix-Daten gelöscht. Diese müssen also vorher via MIDI gesichert werden, wenn Sie sie noch brauchen (Bulk Dump). Siehe die Bedienungsanleitung des 03D.

Kanalverzögerung (ECHO und SLAP)—Die SLAP- und ECHO-Option der Channel Delay-Seite werden deaktiviert. Herkömmliche Verzögerungen bleiben jedoch weiterhin verfügbar.

Surround Pan—Die Surround Pan-Funktion wird deaktiviert, so daß die Pan-Betriebsart automatisch STEREO lautet.

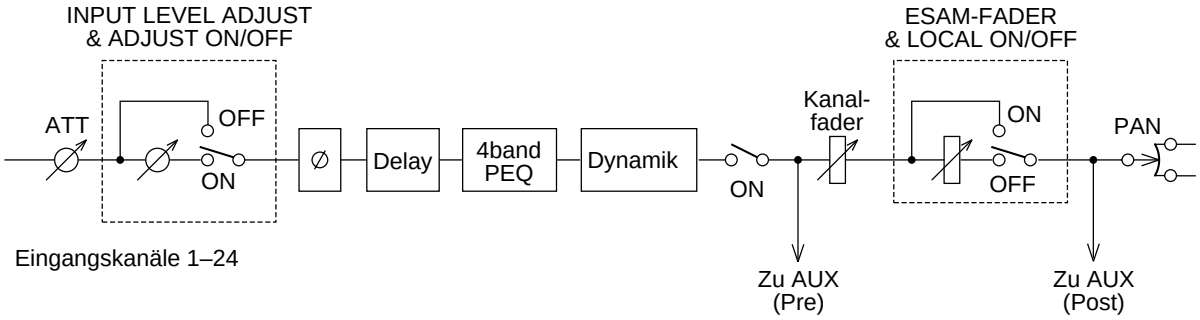
Blinkende MIXING LAYER-Diode—Die MIXING LAYER-Diode blinkt *nicht*, wenn Sie die Ebene 17-24/MASTER wählen. Statt dessen leuchtet die rote Diode.

SOLO TRIM—Die SOLO TRIM-Funktion der Solo Setup-Seite ist nicht belegt.

MONI TRIM—Die MONI TRIM-Funktion der Moni. Setup-Seite ist nicht belegt.

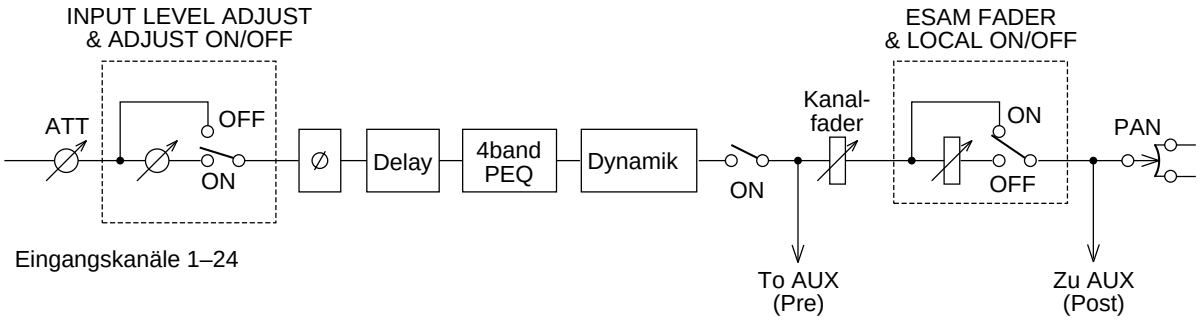
Und so funktioniert es…

Die Lautstärke der Kanäle wird mit den Fadern eingestellt. Überblendungen (Crossfades) können mit dem ESAM-Fader erzielt werden. Dieser befindet sich hinter dem Kanalfader. Der Eingangspegel richtet sich nach der Einstellung des INPUT LEVEL ADJUST-Reglers. Siehe auch nachstehende Abbildung.



Wenn der TO EDITOR-Parameter auf ENABLE gestellt und das 03D von einem Video-Editor aus fernbedient wird, richtet sich die Kanallautstärke nach der Einstellung des Kanal- und ESAM-Faders. Dabei werden die ESAM-Fader der mit dem FROM-Befehl angesteuerten Kanäle auf den Nennwert (0dB) gestellt, während die ESAM-Fader der auf TO-Befehle hörenden Kanäle auf den LIMIT LEVEL-Wert gestellt werden (in der Regel minus unendlich). Nach einer Überblendung werden die FROM-Kanäle auf LIMIT LEVEL und die TO-Kanäle auf den Nennwert (0dB) gestellt.

Wenn der TO EDITOR-Parameter auf DISABLE gestellt wird, verhält sich das 03D wie gewohnt (d.h. die ESAM-Befehle werden ganz einfach ignoriert). Ein Local geschalteter Kanal (dessen LOCAL ON/OFF-Parameter auf ON gestellt wurde) verhält sich ebenfalls wie gewohnt und ignoriert also eventuell eingehende ESAM-Befehle. Der Local-Betrieb kann mit den [SEL]-Tastern aktiviert werden; er gilt jedoch nur, solange die CH 1–16- oder 17–24/Stin-Seite angezeigt wird. Nachstehend sehen Sie einen auf Local ON geschalteten Kanal (bzw. was geschieht, wenn der TO EDITOR-Parameter auf DISABLE gestellt wird).



Bedienhinweise

Der Editor muß so eingestellt werden, daß jeweils das Aufnahmegerät überwacht werden kann. In der Regel empfiehlt sich also die Einstellung EE (Electric-to-Electric).

Die Ausgabeverzögerung des 03D fungiert als "Pre-Delay", das verhindert, daß das Audiomaterial mit den Videobildern synchronisiert wird.

Wenn Sie zwei Eingangskanäle oder Bus-Ausgänge als Stereopaar konfigurieren, müssen Sie die beiden PAN-Regler hart links bzw. hart rechts einstellen (beachten Sie jedoch, daß dies eine 3dB-Anhebung des Signals zur Folge hat).

Mit der BUS TO ST-Funktion können Sie einstellen, daß die Signale der Digital-Summe über ST DIGITAL OUT ausgegeben werden.

3 Kurzanleitung

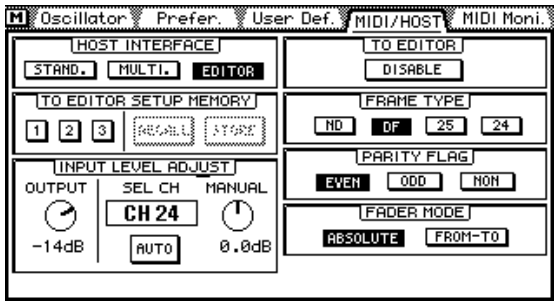
In diesem Kapitel erklären wir, wie man mit der 03D Video Edit Suite Software arbeitet.

1. **Rufen Sie die MIDI/HOST-Seite auf und stellen Sie den HOST INTERFACE-Parameter auf EDITOR. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.**
2. **Stellen Sie TO EDITOR auf ENABLE. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.**
3. **Stellen Sie den FRAME TYPE-Parameter dem Material entsprechend ein (ND, DF, 25 oder 24). Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.**
4. **Stellen Sie PARITY FLAG ordnungsgemäß ein (in der Regel wohl auf EVEN, obwohl Editoren, wie z.B. der Ampex ACE200, die ODD-Einstellung voraussetzen). Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.**
5. **Stellen Sie den FADER MODE-Parameter ein (ABSOLUTE oder FROM-TO). Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *MIDI/HOST-Seite* auf Seite 14.**
6. **Konfigurieren Sie alle Kanäle, die mit Stereo-Quellen verbunden sind, als Stereopaare und stellen Sie den PAN-Regler des linken Kanals auf Hart-Links und den Regler des rechten Kanals auf Hart-Rechts.**
7. **Wenn die Audio-Ausgabe ebenfalls stereo ist, müssen Sie auch die Ausgänge als Stereopaare konfigurieren.**
8. **Ordnen Sie die Eingangskanäle auf der Machine-Seite den Geräten zu und geben Sie an, welches das Aufnahme-Gerät (REC) ist. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *Machine-Seite (Übergangsstellen)* auf Seite 16.**
9. **Sorgen Sie dafür, daß Kanäle, die Wiedergabemaschinen zugeordnet sind, nicht an die Stereosumme angelegt werden. Nur die REC-Maschine darf an die Stereosumme angelegt werden.**
10. **Rufen Sie die ROUTING- oder From-To-Seite auf und ordnen Sie die Kanäle den Summen zu. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *From-To-Seite* auf Seite 20.**
11. **Stellen Sie den Eingangspegel ein.**
12. **Wählen Sie das Überblendungsverfahren und die benötigte Kurve. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *CrossFade-Seite* auf Seite 16.**
13. **Nun kann das 03D vom Video-Editor aus angesteuert werden.**

4 Display-Seiten

MIDI/HOST-Seite

Hier werden die Parameter der MIDI/HOST-Seite (siehe Abbildung) erklärt. Diese Seite erreichen Sie durch mehrmaliges Drücken des [UTILITY]-Tasters.



HOST INTERFACE—Das STAND.- und MULTI.-Schaltersymbol unter HOST INTERFACE haben die gleiche Funktion wie das STANDARD I/F- und MULTIPORT-Schaltersymbol im Normalbetrieb des 03D. Mit dem EDITOR-Symbol können Sie den TO EDITOR-Anschluß aktivieren bzw. ausschalten.

TO EDITOR SETUP MEMORY—Es stehen drei Speicher zur Verfügung, in denen Einstellungen bezüglich des TO EDITOR-Anschlusses abgelegt werden können. Wenn der Speicherinhalt den derzeit aktiven Einstellungen entspricht, werden diese Schaltersymbol hellblau (grau) angezeigt. Sobald Sie auch nur einen Parameterwert ändern, können Sie diese Änderung mit dem RECALL- und STORE-Schaltersymbol rückgängig machen bzw. speichern. Folgende Einstellungen können in den SETUP-Speichern untergebracht werden: FRAME TYPE, PARITY FLAG, FADER MODE, INPUT LEVEL ADJUST OUTPUT-Pegel, sowie die SOURCE/MACHINE ASSIGN-Einstellungen.

INPUT LEVEL ADJUST—Mit dem OUTPUT-Regler bestimmen Sie den Ausgabepegel, der bei auf Nennwert (0dB) gestelltem Fader verwendet wird. Der Einstellbereich beträgt –48dB bis 0dB (in 1dB-Schritten). Der Eingangspegel eines Kanals kann entweder automatisch oder von Hand so eingestellt werden, daß die Kanallautstärke dem angegebenen Ausgangspegel entspricht. Hierbei wird jedoch davon ausgegangen, daß der Pegel nicht mit dem Fader, dem PAN-Regler, dem EQ oder dem Dynamikprozessor geändert wird.

Nach Auswerten des Pilottons vor Beginn eines Audioprogramms kann der Eingangspegel (Gain) automatisch eingestellt werden, so daß der vom Anwender eingestellte Nominalpegel dem Ausgangspegel entspricht. Der Einstellbereich beträgt –18dB~+18dB (in 0,5dB-Schritten). Bei einem höheren Pegel kann diese Einstellung nicht vorgenommen werden. In dem Fall wird eine Warnmeldung angezeigt. Bei als Stereopaare konfigurierten Kanälen wird nur der Eingangspegel des linken Kanals ausgewertet. Der für diesen Kanal ermittelte Wert wird dann auch dem rechten Kanal zugeordnet. In manchen Fällen kann es passieren, daß Stereokanäle einen unterschiedlichen Pegel aufweisen.

Wenn Sie die automatische Kanalpegeleinstellung bevorzugen, müssen Sie den Kanal anwählen, den Cursor zum AUTO-Schaltersymbol führen und den [ENTER]-Taster drükken.

Um den Kanalpegel von Hand einzustellen, wählen Sie den Kanal an, führen den Cursor zu MANUAL und verwenden das PARAMETER-Eingaberad.

Nach manueller oder automatischer Pegeleinstellung eines Kanals wird der Adjust ON/OFF-Schalter auf der CH 1–16- oder 17–24/Stin-Seite aktiviert.

TO EDITOR—Mit diesem Parameter können Sie den TO EDITOR-Anschluß aktivieren (ENABLE) bzw. ausschalten (DISABLE). Das 03D wertet ESAM-Befehle nur aus, wenn Sie ENABLE wählen.

FRAME TYPE—Stellen Sie diesen Parameter der Frame-Auflösung des Videomaterials entsprechend ein. Es stehen zur Wahl: ND (30 Frames), DF (29.97 Frames), 25 (25 Frames) und 24 (24 Frames). Das 03D benötigt diese Angabe zum Berechnen der Fade- und Delay-Werte (Frames).

PARITY FLAG—Stellen Sie hier die vom Video-Editor vorausgesetzte Parität ein: EVEN, ODD oder NONE. Die Vorgabe lautet EVEN.

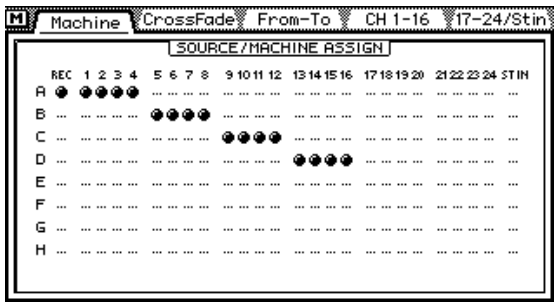
FADER MODE—Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie sich die Fader verhalten, sobald das 03D ESAM-Befehle empfängt.

Im ABSOLUTE-Betrieb bezieht sich die Faderposition auf die Kanallautstärke. Bei Empfang neuer Werte für den ESAM-Fader bewegen sich die Kanalfader nicht. In dieser Betriebsart können Sie die Fader also auch weiterhin zum Nachbessern der Lautstärke verwenden, was bei vielen ESAM-Mischpulten der Fall ist.

Im FROM-TO-Betrieb zeigen die Fader die Einstellung des ESAM-Faders an. Bei Empfang neuer ESAM-Werte fahren die Fader also die neue Position an. FROM-Fader fahren in die LIMIT LEVEL-Position (in der Regel minus unendlich) und TO-Fader fahren in die dem Eingangspegel entsprechende Position. Manuelles Nachbessern der Kanallautstärke ist hier also nicht möglich. Bitte bedenken Sie, daß sich die Fader nur bewegen, wenn eine ESAM-Seite angezeigt wird (Machine, CrossFade, From-To, CH 1-16 oder 17-24/Stin).

Machine-Seite (Übergangsstellen)

Nachstehend werden die Parameter der Machine-Seite beschrieben. Diese Seite erreichen Sie durch Drücken des [AUTOMIX]-Tasters.



Auf der Machine-Seite können Sie die Eingangskanäle dengewünschten Geräten zuordnen. Es werden bis zu acht Geräte (A~H) unterstützt. Die Eingangskanäle können einem Gerät jeweils in Zweier- oder Vierergruppen zugeordnet werden. Gerät A entspricht Übergangsstelle (Cross Point) "1", Gerät B Übergangsstelle "2" usw. Gerät H entspricht Übergangsstelle "8". Bitte beachten Sie, daß der REC-Kanal Cross Point "0" zugeordnet wird.
Beispiel: Die Einstellungen der obigen Display-Seite besagen, daß Eingangskanal 1~4 mit den Cross Point 1-Befehlen (Gerät A) angesteuert werden. Da REC aktiviert wurde, werten sie jedoch auch die Cross Point 0-Befehle aus Bei den meisten Video-Editoren richtet sich die Gerätenummer des ESAM II-Befehls nach den Cross Point-Einstellungen.

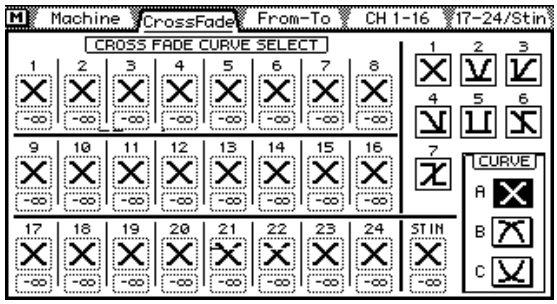
Die Einstellungen der Machine-Seite gelten nur bei Empfang von ESAM II-Maschinenbefehlen. In der Regel gelten sie also nicht, wenn die Kanäle individuell mit Quellenbefehlen versorgt werden. Ganz so genau läßt sich das nicht vorhersagen, weil sich nicht alle Editoren daran halten. Siehe also die Bedienungsanleitung des verwendeten Editors.

Um einen Kanal einem Gerät zuzuordnen, müssen Sie den Cursor zur gewünschten Gerätezeile (A~H) führen und den [SEL]-Taster des betreffenden Kanals drücken. Ein Kanal kann nur jeweils einem Gerät zugeordnet werden. Der ST IN-Kanal kann ausschließlich der ST IN-Maschine zugeordnet werden.

Um das Aufnahmegerät zu wählen, führen Sie den Cursor zu einer Gerätezeile (A~H) und drücken den [ENTER]-Taster.

CrossFade-Seite

Hier werden die Parameter der CrossFade-Seite erklärt (siehe Abbildung). Diese Seite erreichen Sie über den [AUTOMIX]-Taster.



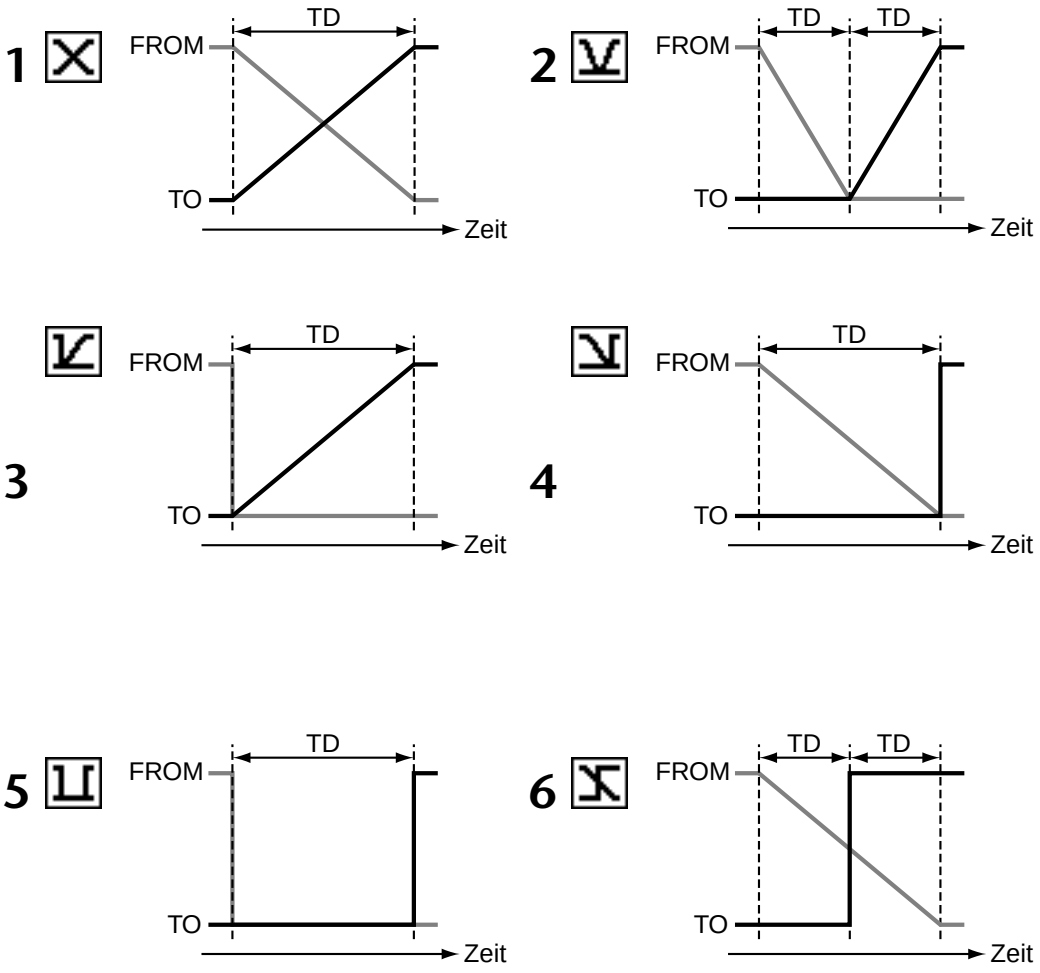
Auf der CrossFade-Seite können Sie jedem Kanal das gewünschte Überblendungsmuster (Crossfade Pattern) zuordnen. Es stehen sieben Muster zur Wahl. Stereopaare verwenden immer dasselbe Muster. Außer Mustern können Sie hier auch eine Kurve (A, B oder C) wählen, die jedoch für alle Kanäle gilt.

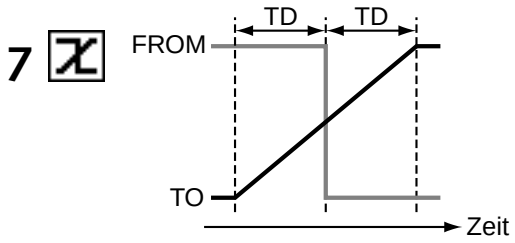
Um ein Muster zu wählen, müssen Sie den [SEL]-Taster des änderungsbedürftigen Kanals drücken und dann mit dem PARAMETER-Eingaberad das benötige Muster aufrufen.

Unter der Mustergrafik befindet sich ein LIMIT LEVEL-Parameter. Dessen Wert vertritt den Zielpegel (FROM-Einstellung) bzw. den Ausgangspegel (TO-Einstellung), der bei Einstellung des Faders auf 0dB erzielt wird. Der tatsächliche Pegel ergibt sich aus der Berechnung [Fader-Einstellung (minus) LIMIT LEVEL]. Letzterer hat einen Einstellbereich von 0 bis minus unendlich.

Crossfade-Muster 1~7

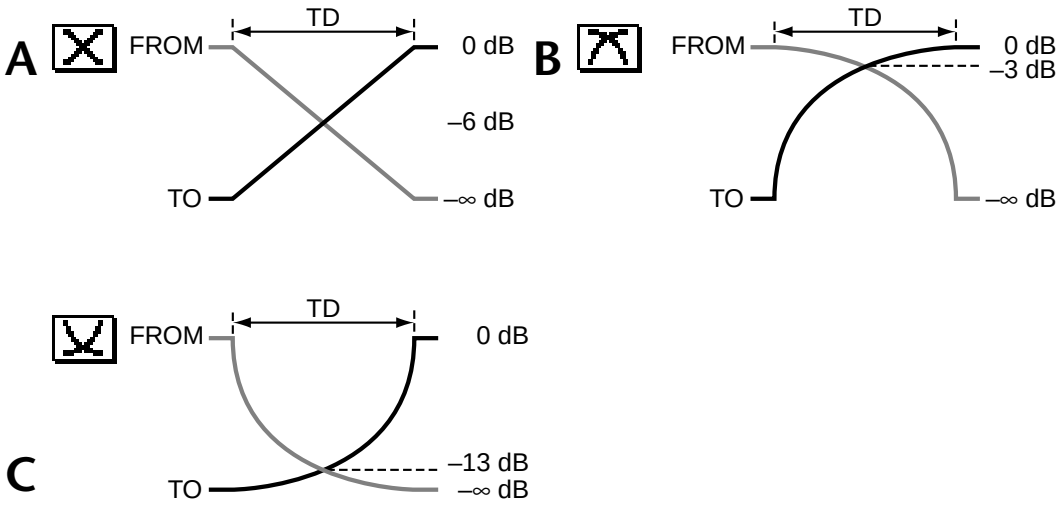
TD (*Transition Duration*= Übergangsgeschwindigkeit) in Frames



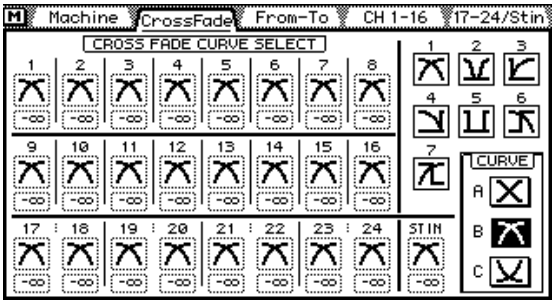


Crossfade-Kurven A, B, C

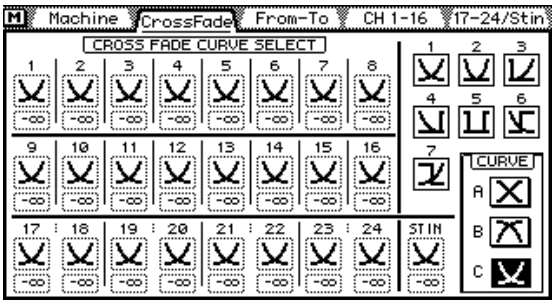
Die Kurven (A, B, C) gelten nicht für Muster mit sofortigen Ein-/Ausgangspegelübergängen. Deren Pegel ändert sich nämlich innerhalb eines Frames. In den nachstehenden Beispielen wurde LIMIT LEVEL auf minus unendlich gestellt.



Nach Anwahl von Kurve B sieht die Machine-Seite folgendermaßen aus:

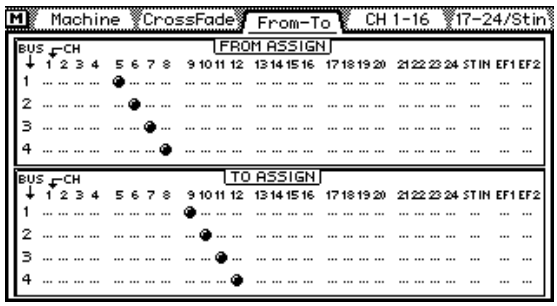


Nach Anwahl von Kurve C sieht die Machine-Seite folgendermaßen aus.



From-To-Seite

Hier werden die Parameter der From-To-Seite beschrieben. Diese Seite erreichen Sie durch Drücken des [AUTOMIX]-Tasters.



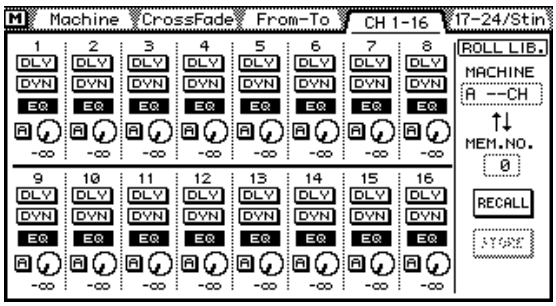
Auf der From-To-Seite können die Übergänge von einer Quelle zur anderen überwacht werden. Außerdem können Sie die FROM- und TO-Kanäle hier den Bus-Ausgängen 1~4 zuordnen.

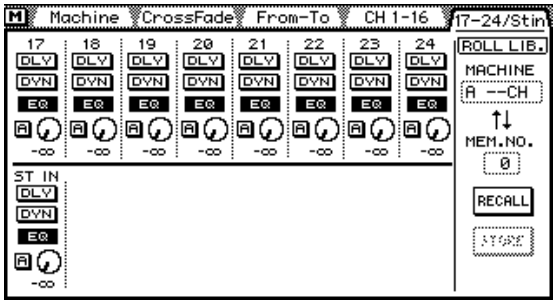
Bei Empfang eines *Transition Start*-Befehls (Übergangsstart) wird der ESAM-Fader der FROM-Kanäle auf den LIMIT LEVEL-Wert gestellt, während der ESAM-Fader der TO-Kanäle auf 0dB gestellt wird. Sobald der Übergang vollzogen ist, ändern sich die FROM-Kanäle zu TO-Kanälen und umgekehrt (TO zu FROM).

Um einen Kanal einem Bus-Ausgang zuzuordnen (bzw. wieder abzukoppeln), müssen Sie den Cursor im FROM ASSIGN- bzw. TO ASSIGN-Teil zur benötigten Bus-Zeile (1~4) führen und den [SEL]-Taster des änderungsbedürftigen Kanals drücken. Die hier vorgenommenen Zuordnungen werden auch auf der [PAN/ROUTING] Pan 1-16- und Pan 17-24-Seite angezeigt. Umgekehrt funktioniert das auch: Die auf der [PAN/ROUTING] Pan 1-16- oder Pan 17-24-Seite vorgenommenen Einstellungen werden auch auf dieser Seite angezeigt. Die Übergangsstellen (Cross Points) werden in der Regel auf dem Editor eingestellt, weil das System nur dann zuverlässig funktioniert. Als Stereopaare konfigurierte Kanäle und Bus-Ausgänge werden immer gemeinsam zugeordnet bzw. abgekoppelt. Effektrückweg 1 und 2 werden automatisch sowohl FROM als auch TO zugeordnet.

CH 1-16- & 17-24/Stin-Seite

Hier werden die Parameter der CH 1-16- und 17-24/Stin-Seite beschrieben. Diese Seiten erreichen Sie durch Drücken des [AUTOMIX]-Tasters.





Auf der CH 1-16- und 17-24/Stin-Seite befinden sich folgende Kanalschalter: DLY (Kanalverzögerung), DYN (Dynamik), EQ sowie [A] (automatische Pegeleinstellung. Die Drehreglersymbole zeigen den tatsächlichen Hinwegpegel an, während die Wertangabe darunter die Einstellung des Kanalfaders angibt.

Wenn Sie eine dieser beiden Seiten aufrufen, fungieren die [SEL]-Taster als Local On/Off-Schalter. Leuchtet die Diode eines [SEL]-Tasters nicht, so wertet der betreffende Kanal die eingehenden ESAM-Befehle aus. Wenn eine SEL-Diode blinkt, befindet sich der betreffende Kanal im Local-Betrieb und ignoriert die ESAM-Befehle.

Die ROLL. LIB (Bibliothek) erlaubt das Speichern der Kanalinformationen für jedes Gerät (d.h. Rolle oder Band).

Die ROLL-Bibliothek bietet 100 Speicher (0~99), in denen folgende Parameterwerte gesichert werden können (Speicher "0" kann nur geladen werden):

- Alle Kanaleinstellungen, die in einem Kanalspeicher abgelegt werden können
- Anwahl der Überblendungskurve (siehe Seite 16)
- LIMIT LEVEL-Einstellung
- LEVEL ADJUST-Einstellung
- ADJUST an/aus

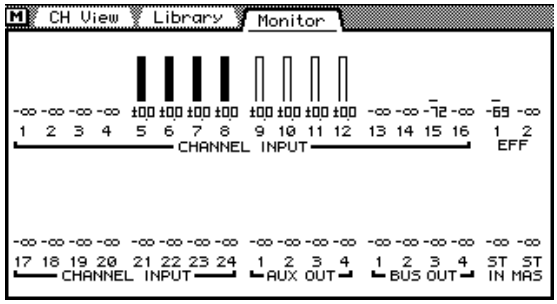
Um die Kanaleinstellungen zu speichern, müssen Sie ein Gerät (MACHINE) wählen, einen Speicher aufrufen, den Cursor zu STORE führen und den [ENTER]-Taster drücken. Die Einstellungen aller diesem Gerät zugeordneten Kanäle werden dann gespeichert (maximal vier Kanäle).

Um die Kanaleinstellungen zu laden, müssen Sie ein Gerät (MACHINE) wählen, einen Speicher aufrufen, den Cursor zu RECALL führen und den [ENTER]-Taster drücken. Wenn die Anzahl der gespeicherten Kanäle nicht mehr der Zahl der zu ladenden Kanäle entspricht, geschieht folgendes:

- Wenn der Speicher Einstellungen für vier Kanäle enthält, während nur zwei Kanäle verwendet werden, lädt das 03D ausschließlich die Werte des ersten und zweiten Kanals.
- Wenn der Speicher Einstellungen für zwei Kanäle enthält, während vier Kanäle verwendet werden, lädt das 03D die Werte des ersten und zweiten Kanals zweimal (1= 3 und 2= 4).

Monitor-Seite

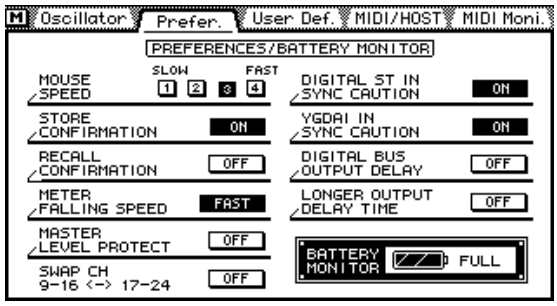
Hier werden die Parameter der Monitor-Seite (siehe Abbildung) beschrieben. Diese Seite erreichen Sie durch Drücken des [VIEW]-Tasters.


CH View
Library
Monitor
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2
CHANNEL INPUT
EFF
17 18 19 20 21 22 23 24 1 2 3 4 1 2 3 4 ST ST
CHANNEL INPUT
AUX OUT
BUS OUT
IN MAS

Auf der Monitor-Seite können Sie die Fadereinstellungen optisch kontrollieren. Die senkrechten Balken vertreten die Fader, während die Werte darunter die genaue Einstellung anzeigen. Ein "hohler" Balken bedeutet, daß der betreffende Kanal zur TO-Ebene gehört (bzw. weder TO noch FROM zugeordnet ist). Bei einem Übergang wird ein FROM-Balken nach und nach hohl, während sich ein TO-Balken nach und nach füllt.

Prefer.-Seite

Hier werden die neuen Optionen der Prefer.-Seite beschrieben. Diese Seite erreichen Sie durch Drücken des [UTILITY]-Tasters.



MASTER LEVEL PROTECT—Mit dieser Funktion können Sie die Bus- und AUX Send Master-Fader arretieren. Das ist natürlich nur sinnvoll, wenn Sie diese Pegelwerte kaum je ändern bzw. peinlichen Irrtümern vorbeugen möchten.

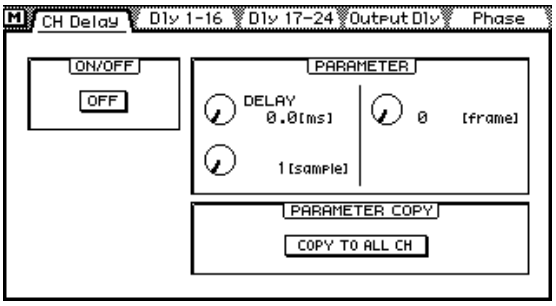
SWAP CH 9–16 <–> 17–24—Mit dieser Funktion können Sie die Analog-Eingänge 9~16 und Digital-Eingänge 17~24 miteinander vertauschen, so daß die Digital-Eingänge Kanal 9~16 zugeordnet werden. Somit können Sie die Digital-Summe also ohne Verwendung des [MIXING LAYER]-Tasters einstellen. In dem Fall erscheint neben den Metern die Meldung SWAP.

DIGITAL BUS OUTPUT DELAY—Im Normalbetrieb des 03D bezieht sich die Ausgabeverzögerung ausschließlich auf die analogen Bus-Ausgänge (also nicht auf die Digital-Summen). Wenn Sie diese Funktion aktivieren, können auch die digitalen Bus-Ausgänge verzögert werden.

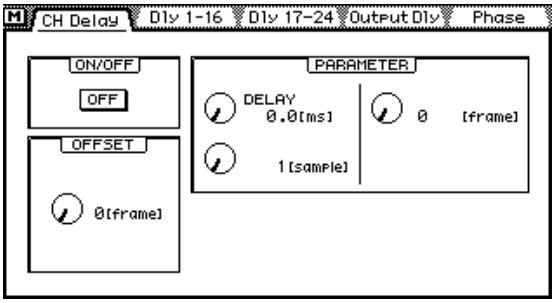
LONGER OUTPUT DELAY TIME—Mit der LONGER OUTPUT DELAY TIME-Option können Sie die Ausgabeverzögerung um 3160 Samples verlängern. Da die Eingabe- und Ausgabeverzögerung jedoch denselben Speicher verwenden, wird der Einstellbereich der Eingabeverzögerung bei Aktivieren dieser Funktion um 3160 Sample-Schritte gekürzt. Nach Einstellen dieser Option müssen Sie das 03D neustarten.

Delay-Seite

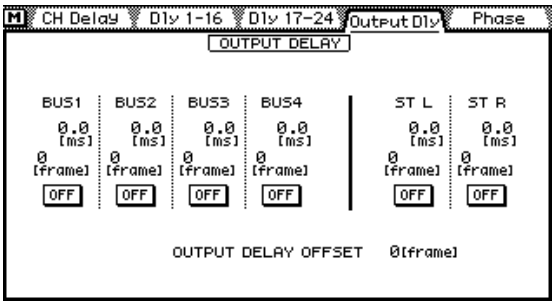
Hier werden die Funktionen der Delay-Seite beschrieben. Diese Seite erreichen Sie durch Drücken des [DELAY/∅]-Tasters.



Die Ein- und Ausgabeverzögerung können in Millisekunden- und Sample-Schritten sowie –und das ist neu– in Viertelframe-Schritten eingestellt werden. Wenn die Sampling-Frequenz 48kHz beträgt und Frame Type auf DF gestellt wurde, beträgt der Verzögerungsbereich etwa sechs Frames.



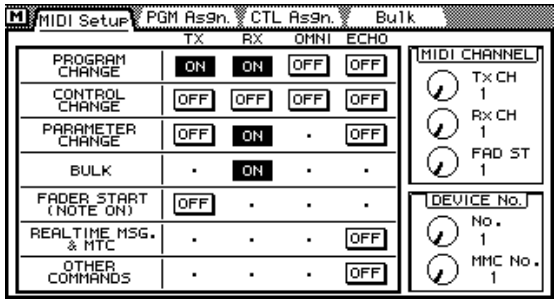
Wenn Sie einen Bus-Ausgang anwählen, erscheint auf der CH Delay-Seite (siehe obige Abbildung) ein OFFSET-Parameter. Mit diesem Parameter können die Bus-Ausgänge gemeinsam verzögert werden. Das ist z.B. sinnvoll, um einen eventuellen Versatz zwischen dem Audio- und Bildmaterial auszubügeln. Der Einstellbereich für den Versatz/die Verzögerung beträgt 4 Frames (in Frame-Schritten).



Hier sehen Sie die Output Dly-Seite. Die Verzögerung wird in Frames angezeigt. Außerdem erscheint hier der OFFSET-Wert der vier Bus-Ausgänge.

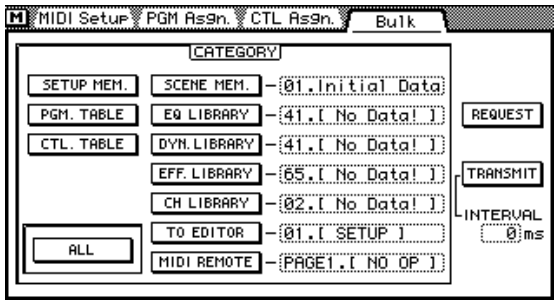
MIDI Setup-Seite

Die MIDI Setup-Seite der 03D Video Edit Suite Software sieht folgendermaßen aus. Beim normalen 03D-Betriebssystem des 03D befinden sich der Fader Start- und MMC No.-Parameter auf der MIDI/HOST-Seite.



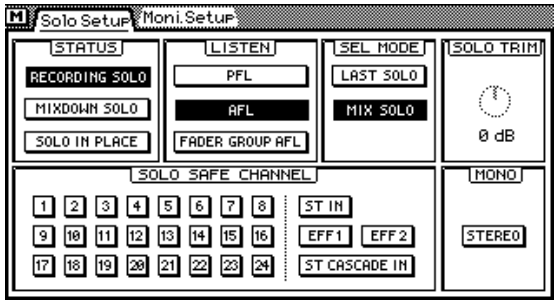
Bulk-Seite

Die Bulk-Seite erreichen Sie durch Drücken des [MIDI]-Tasters. Hier können Sie den Inhalt der TO EDITOR-Speicher via MIDI (Bulk Dump) zu einem Sequenzer, Rechner usw. übertragen.



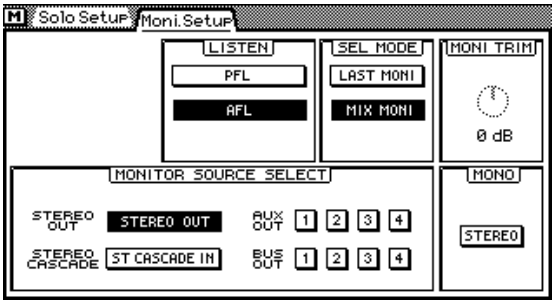
Solo Setup-Seite

Wenn der TO EDITOR-Anschluß aktiviert ist, kann die SOLO TRIM-Funktion der Solo Setup-Seite nicht verwendet werden.



Moni. Setup-Seite

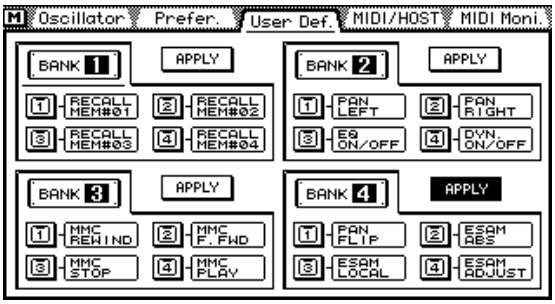
Wenn der TO EDITOR-Anschluß aktiviert ist, kann die MONI TRIM-Funktion der Moni. Setup-Seite nicht verwendet werden.



User Define-Seite

Die User Define-Funktion wurde um vier Optionen erweitert. Diese werden ab Werk Bank 4 zugeordnet.

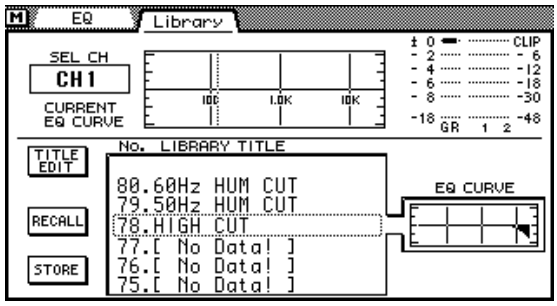
- 21. ESAM Auto Adjust—Ein- und Ausschalten der LEVEL ADJUST-Funktion.
- 20. ESAM Local On/Off—Ein- und Ausschalten der Local-Funktion.
- 19. ESAM Fader ABS—Anwahl von ABSOLUTE oder FROM-TO für FADER MODE. Im FROM-TO-Betrieb kann die Kanalfadereinstellung nur geändert werden, wenn die Local-Funktion aktiviert wurde bzw. wenn das Display derzeit keine Video Edit Suite-Seite anzeigt. Dank dieser Funktion können Sie blitzschnell den ABSOLUTE-Betrieb aktivieren, einen Fader einstellen und wieder in den FROM-TO-Betrieb wechseln.
- 18. PANL-C-R Flip—Mit dieser Funktion können Sie einen Kanal links, in der Mitte, rechts, wieder links usw. anordnen.



EQ Library-Seite

Auch die EQ-Bibliothek enthält drei neue Programme:

- 80. 60Hz HUM CUT— Unterdrücken von 60 Hz-Brummschleifen.
- 79. 50Hz HUM CUT— Unterdrücken von 50 Hz-Brummschleifen.
- 78. HIGH CUT—Unterdrücken von hochfrequentem weißen Rauschen (z.B. Bandrauschen) mit einem Tiefpaßfilter (LPF).



Nach Installieren der 03D Video Edit Suite Software müssen alle Speicher initialisiert werden. Erst dann sind die neuen Programme verfügbar.

Achtung

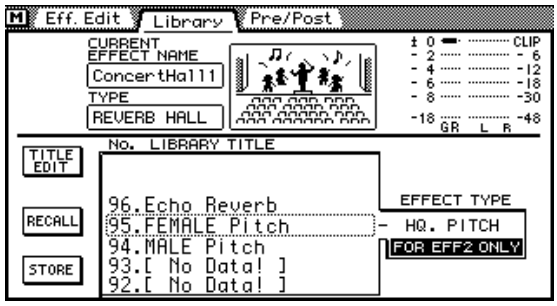
Beim Initialisieren werden alle Anwenderprogramme gelöscht. Am besten sichern Sie sie also vorher via MIDI (Bulk Dump). Siehe die Bedienungsanleitung des 03D.

Um alle Speicher zu initialisieren, müssen Sie [STORE] gedrückt halten, während Sie das 03D einschalten. Sobald die <<INITIALIZE MEMORY?>> Seite erscheint, drücken Sie auf [RECALL]. Nun sind auch die neuen EQ-Programme verfügbar.

Effects Library-Seite

Die Effektbibliothek wurde um drei Programme erweitert.

- 96. Echo Reverb
- 95. FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch



Nach Installieren der 03D Video Edit Suite Software müssen Sie alle Speicher initialisieren. Erst dann sind die neuen Effektprogramme nämlich verfügbar. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie unter *EQ Library-Seite* auf Seite 26.

Unterstützte Befehle

Befehl	Lesen[1]	Schreiben[2]
All Stop	—	A0
From Source	—	A1, A2
To Source	—	A3, A4
Monitor Source	—	A5, A6
Transition Duration	—	A7, A8
Transition Start	—	A9
Monitor Mode	—	AA
Restore From Edit	—	AB
Fader Level	—	AD
Save Mixer	—	AE
Recall Mixer	—	AF
Transfer Register	30	B0
From Machine	—	B4
To Machine	—	B5
Monitor Machine	—	B6
From Source	—	BC
To Source	—	BD
Monitor Source	—	BE
Transition Duration	—	BF

1. Lesebefehle (Read) informieren den Editor über den Status des 03D (Hexadezimalwerte).
2. Mit Schreibbefehlen (Write) kann der Status des 03D vom Editor aus geändert werden. Außerdem werden sie zum Beantworten von Lesebefehlen verwendet (Hexadezimalwerte).

Während eines Übergangs (Transition) werden eventuell eingehende All Stop-Befehle ignoriert.

Es dürfen niemals mehrere Befehle gleichzeitig gesendet werden. Lassen Sie einen Abstand von mindestens einem Frame.

MIDI Bulk Dump

Datenblockformate, die von der 03D Video Edit Suite Software unterstützt werden.

1. Video Editor Setup Bulk Dump-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000001	01	140(130+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00001100	0C	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
DATA	0ddddddd	ds	Video Editor Setup(130bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

2. Video Editor Setup Bulk Dump Request-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

3. Roll Library Bulk Dump-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000010	02	290(280+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00100010	22	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
DATA	0ddddddd	ds	Roll Library(280bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

4. Roll Library Bulk Dump Request-Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

YAMAHA

03D Video Edit Suite Software

取扱説明書

このたびはヤマハ03Dビデオエディットスイートソフトウェア 03DVEKをお買い求めいただきまして、まことにありがとうございます。
03DVEKの優れた機能を十分に発揮させるとともに、末永くご愛用いただくために、この取扱説明書をご使用の前に必ずお読みください。お読みになったあとは、保管してください。

VZ64150 R3 1 IP 136
01 07 100 AP Printed in Japan

M

ヤマハ株式会社
PA営業部PA営業課 03-5488-5472
〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

目 次

はじめに 1
特長 1

1. ソフトウェアのインストール 3
インストールの条件 3
Macintoshコンピュータからのインストール 3
Windows 95 PCからのインストール 6
03D標準ソフトウェアの再インストール 7

2. ビデオ編集用ソフトウェアについて 8
ESAM II 8
ビデオ編集用機能 8
システムの接続（オーディオ接続のみ） 10
TO EDITOR端子を使用可能にする設定 10
TO EDITOR端子が有効になっている時に使用できない機能 11
コントロールの仕組み 12
操作上の注意 12

3. クイックスタート 13

4. ディスプレイ画面 14
MIDI/HOSTページ 14
Machineページ（クロスポイントの設定） 16
CrossFadeページ 16
From-Toページ 19
CH 1-16ページと17-24/Stinページ 20
Monitorページ 21
Prefer.ページ 21
Delayページ 23
MIDI Setupページ 24
Bulkページ 24
Solo Setupページ 24
Moni. Setupページ 25
User Def.ページ 25
EQ Libraryページ 26
Effects Libraryページ 26

付録 27
対応編集機 27
対応コマンド一覧 28
MIDIバルクダンプ 29

サービスについて

はじめに

03Dビデオエディットスイートソフトウェア 03DVEKはESAM IIエディタプロトコルをサポートしており、03Dにビデオポストプロダクション用機能を搭載するものです。

特長

- ビデオ編集中にオーディオ信号のミックス、編集ができます。
- ESAM IIをサポートしているため、03Dはオーディオ用ビデオスイッチャーとして機能し、ビデオ編集機からリモートでトランジションのプレビューができます。
- リモートのフェーダーレベルコントロールなど、ESAM IIプロトコルの拡張機能をいくつか採用しています。
- 03Dのデータをビデオ編集機との間でダウンロード、アップロードすることで、データの集中管理が行えます。
- フェーズリバース、(1/4フレームの精度で)約6フレームまでの入力ディレイ、4-バンドパラメトリックEQ、ダイナミックス、そして多様なオーディオのミックス、最終調整を行うためのエフェクトを搭載しています。
- 03Dはボードや端子など余分なハードウェアは不要です。標準で9ピンのTO EDITOR端子を搭載しています。
- チャンネルを03Dの4つのバス出力にFROMソースとTOソースとして割り当て、トランジションのディゾルブが可能です。各チャンネルごとに別個に設定できるクロスフェードパターンは7種類から選べ、また3種類の曲線スロープからすべてのチャンネルに共通の曲線を選んでグローバルに適用することができます。
- 03Dのモーターフェーダーで正確なレベル調整ができ、かつ正確な入力レベル設定が可能です。FROM-TOモードでは、フェーダーはトランジションレベルを反映します。
- モニターする場合は、プレビューソースを選択することで、チャンネルモードとバスモードで個々のチャンネルモニタリング、またはバスモニタリングが可能です。

パッケージの内容

パッケージに次の品目があることを確かめてください。

- 03Dビデオ編集用ソフトウェアディスク(MacおよびWindows用):ビデオエディタから03Dをコントロールするときに使用します。
- 03D標準ソフトウェアディスク(MacおよびWindows用):03DVEKをインストールしていない標準状態に戻すときに使用します。
- 本取扱説明書

商標について

AccomはAccom Corporation, Inc.の商標です。

AmpexはAmpex Corporation, Inc.の商標です。

CMXはCMX Companyの商標です。

Macintoshはアップルコンピュータ社の商標です。

Panasonicは松下電器産業株式会社の商標です。

Sonyはソニー株式会社の商標です。

Windows 95はMicrosoft Corporation, Inc.の商標です。

その他の商品名、社名は各社の登録商標および商標です。

著作権について

このソフトウェアあるいは本取扱説明書のどの部分のいかなる方法での複製･配布も､ヤマハ株式会社の文書による承認がない限り､これを禁じます。

インターネットのYamahaのホームページをご覧ください。

http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/

1. ソフトウェアのインストール

ここでは03Dビデオ編集用ソフトウェアのインストール方法について説明します。

警　告

03Dビデオ編集用ソフトウェアをインストールすると、オートミックスデータはすべて失われてしまいますので、重要なデータはインストール前にMIDIバルクダンプを使ってバックアップしてください。また、インストール後03Dを03Dビデオ編集用ソフトウェアをインストールしていない標準ソフトウェアに戻すときもビデオ編集スイート設定とRollライブラリーデータはすべて失われてしまいますので、同様にデータのバックアップをしてください。詳細は03Dの取扱説明書をお読みください。

インストールの条件

03Dビデオ編集用ソフトウェアはMacintoshからでもWindows 95使用のPCコンピュータからでもインストールできます。

送信装置	03Dの接続	ケーブル	推奨ソフトウェア
Macintosh	TO HOST	Macintoshシリアルケーブル	Terminal-J[1]
Windows 95 PC	TO HOST	PCシリアルケーブル[2]	HyperTerminal[3]

1. Terminal-Jはビデオ編集スイートソフトウェアに含まれています。
2. ミニDIN8Pin（オス）、D-sub9Pin（メス）のケーブル（例: Yamaha CBX製品用CCJ-PC2シリアルケーブル）
3. HyperTerminalプログラムはWindows 95に入っています。

Macintoshコンピュータからのインストール

1. **ミニDIN8Pinケーブルで03DのTO HOST端子とMacintoshのモデム端子を接続します。**
2. **Macintoshに電源を入れます。**
3. **「03D for Video Editing（Mac版）」のフロッピーディスクをフロッピーディスクドライブに挿入し、フロッピーディスクアイコンをダブルクリックしてから、Terminal-Jフォルダをハードディスクにコピーします。**
4. **ハードディスクにコピーしたTerminal-Jフォルダをダブルクリックして解凍してください。**
   Terminal-Jプログラムを含んだTerminal-Jフォルダが作成されます。
5. **“ 03VEKxxxMIX.sea ”ファイルをハードディスクにコピーした後、ダブルクリックして解凍してください。**
   “ 03VEKxxxMIX ”フォルダが作成されます。
6. **“ 03VEKxxx.T ”と“ 03VEKxxx.X ”ファイルを“ 03VEKxxxMIX ”フォルダからTerminal-Jフォルダにコピーします。**
7. **セレクタでAppleTalkを未使用にします。**
8. **[UTILITY]キー、[DYNAMICS]キー、[EFFECT 2]キーを同時に押したまま、03Dの電源を入れます。**
   UPDATE PROGRAMページが表示されます。
9. **Terminal-Jアイコンをダブルクリックしてプログラムを起動します。**
10. **OptionsメニューからConnectionを選択します。**
    Connection Settingsダイアログボックスが表示されます。

11. 下記のダイアログボックスに示したように設定を行い、OKをクリックします。

Method: Direct Serial

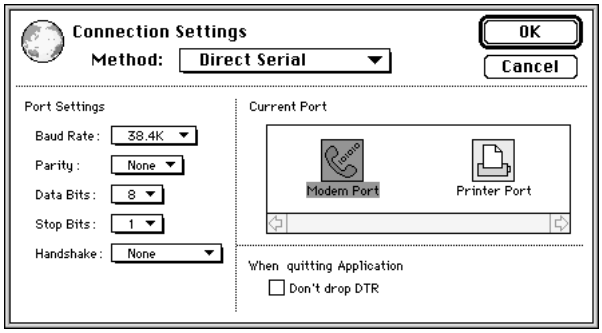
Baud Rate: 38.4K

Parity: None

Data Bits: 8

Stop Bits: 1

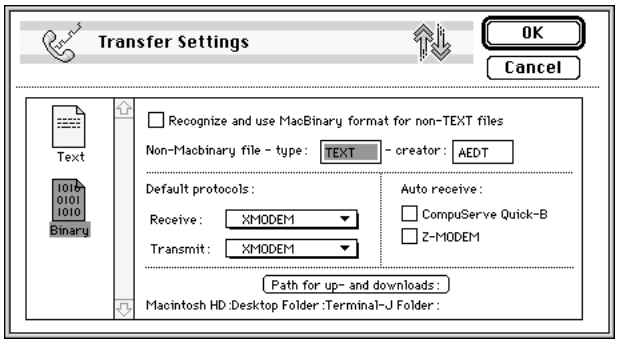
Handshake: None



12. OptionsメニューからTransferを選択します。
Transfer Settingsダイアログボックスが表示されます。

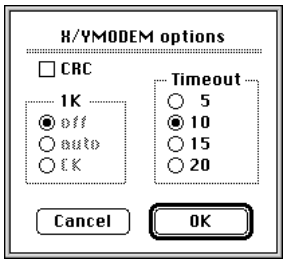
13. Binaryファイルアイコンをクリックします。
バイナリファイルの送信用設定が表示されます。

14. 下記に示したように、" Recognize and use MacBinary format for non-TEXT files '設定をオフにしてから、OKをクリックします。



15. OptionsメニューからX/Y MODEMを選択します。
X/Y MODEMダイアログボックスが表示されます。

16. 次のようにCRC設定をオフにしてからOKをクリックします。



17. SessionメニューからConnectを選択します。

18. 03D上でカーソルキーと[ENTER]キーを使って次の設定を行います。

PORT: TO HOST

FLYING: ON

UPDATE BLOCK: ALL

19. Terminal-JでFileメニューからTRANSMIT XMODEMを選択します。
File Openダイアログボックスが表示されます。

20. “ 03VEKxxx.T ”ファイルを探し、Transmitをクリックしてください。

21. 03D上でカーソルキーを使ってSTARTを選択し、[ENTER]キーを押します。
“ Please send BLOCK TABLE FILE ”というメッセージが03D上に表示され、ファイルが03Dに送信されます。

次に進む前に、03D上に次のメッセージが表示されるまで待ってください。

“ Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H ”

22. Terminal-JでFileメニューからTRANSMIT XMODEMを選択します。
File Openダイアログボックスが表示されます。

23. “ 03VEKxxx.X ”ファイルを探し、Transmitをクリックしてください。

24. 03D上でカーソルキーを使ってSTARTを選択し、[ENTER]キーを押します。
ファイルが03Dに送信されます。データ送信中、03D上でアスタリスク（星印）がゆっくり点滅します。

送信は5～20分かかります。ファイルが無事送信されると、“ UPDATE...DONE ”というメッセージの後にEXITオプションが03D上に表示されます。

25. [ENTER]キーを押して03Dを再起動します。
これでインストールは完了です。

Windows 95 PCからのインストール

1. **ミニDIN8Pin（オス）、D-sub9Pin（メス）のケーブルで、03Dの HOST端子とPCのシリアル端子（COM端子）を接続します。**
2. **PCの電源を入れます。**
3. **「03D for Video Editing（Windows版）」のフロッピーディスクをフロッピーディスクドライブに挿入し、“ 03VEKxxx.T ”と“ 03VEKxxx.X ”をハードディスクのHyperTerminalフォルダにコピーします。（ハードディスク → Program Files → Accessories → HyperTerminal）**
4. **[UTILITY]キー、[DYNAMICS]キー、[EFFECT 2]キーを同時に押したまま、03Dの電源を入れます。**
   UPDATE PROGRAMページが表示されます。
5. **Hypertrmアイコンをダブルクリックしてプログラムを起動します。**
   所在地情報、国番号(W)、市外局番(C)、外線発信番号(O)、ダイヤル方法を設定し、OKをクリックしてください。接続、設定ウィンドウが表示されます。
6. **接続のための名前（例:“ 03D ”）を入力してからOKをクリックします。このダイアログボックス内のアイコン設定は無視してください。**
   電話番号ウィンドウが表示されます。電話番号は入力しなくても次に進めます。
7. **メニューを使って接続方法(N)から“ Com xへダイレクト ”を選択し（xは03Dを接続するシリアルポートの数）、OKをクリックします。**
   Com xのプロパティウィンドウが表示されます。
8. **下記のダイアログボックスに示したように設定を行い、OKをクリックします。**

   ビット／秒(B):

   データビット(D):

   パリティ(P):

   ストップビット(S):

   フロー制御(F):

9. **03D上でカーソルキーと[ENTER]キーを使って次の設定を行います。**

   PORT: TO HOST

   FLYING: ON

   UPDATE BLOCK: ALL

10. **HyperTerminalで転送(T)メニューからファイルの送信(S)を選択します。**
    ファイルの送信ウィンドウが表示されます。
11. **プロトコル(P):メニューからXmodemを選択します。**
12. **参照(B):をクリックして“ 03VEKxxx.T ”ファイルを開き、送信(S)をクリックしてください。**

13. **03D上でカーソルキーを使ってSTARTを選択し、[ENTER]キーを押します。**
“ Please send BLOCK TABLE FILE ”というメッセージが03D上に表示されます。
ファイルが03Dに送信されます。

    次に進む前に、03D上に次のメッセージが表示されるまで待ってください。

    “ Please send BLOCK 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, F, G, H ”

14. **HyperTerminalで転送(T)メニューからファイルの送信(S)を選択します。**
ファイルの送信ウィンドウが表示されます。

15. **“ 03VEKxxx.X ”ファイルを探し、送信(S)をクリックしてください。**

16. **03D上でカーソルキーを使ってSTARTを選択し、[ENTER]キーを押します。**
ファイルが03Dに送信されます。データ送信中、03D上でアスタリスク(星印)がゆっくり点滅します。

    送信は5～20分かかります。ファイルが無事送信されると、“ UPDATE...DONE ”というメッセージの後にEXITオプションが表示されます。

17. **[ENTER]キーを押して03Dを再起動します。**
これでインストールは完了です。

03D標準ソフトウェアの再インストール

03Dをビデオ編集用ソフトウェアがインストールされていない03D標準ソフトウェアの状態にする方法は、03Dビデオ編集用ソフトウェアをインストールした方法と同じです。ただし以下の点が異なります。

- 「03D for Video Editing」とラベルされたフロッピーディスクではなく「03D」とラベルされたフロッピーディスクを使います。
- Macintosh用のフロッピーディスクでは、標準ソフトウェアの圧縮ファイルば“ 03D_VxxxMIX.sea ”と表示されます。(ビデオ編集用ソフトウェアでば“ 03VEKxxxMIX.sea ”)
- “ T ”データファイルば“ 03D_Vxxx.T ”と表示されます。(ビデオ編集用ソフトウェアでは“ 03VEKxxx.T ”)
- “ X ”データファイルば“ 03D_Vxxx.X ”と表示されます。(ビデオ編集用ソフトウェアでは“ 03VEKxxx.X ”)
- 再インストールのためにビデオ編集用ソフトウェアをインストールしたときと同じタイプのコンピュータを使う必要はありません。例えば、もしビデオ編集用ソフトウェアのインストールにMacintoshコンピュータを使ったとしても、標準ソフトウェアの再インストールはMacintoshコンピュータあるいはWindow95 PCのどちらでも構いません。

2. ビデオ編集用ソフトウェアについて

ESAM II

03Dビデオ編集用ソフトウェアはESAM（Editing Suite Audio Mixers）シリアルIIプロトコル-Extendedのみをサポートします。サポートされているコマンドのリストは*28*ページをご覧ください。

ビデオ編集用機能

03Dビデオ編集用ソフトウェアで提供される新しい機能は以下です。

クロスフェード

編集機から送信するESAM IIコマンドで、クロスフェードをかけるフレーム数を指定することができます。

指定できるフレーム数は1フレーム単位で0～32,767の範囲です（毎秒24フレームで1,365秒）。最大フレーム値は使用中の編集機によって異なります。オーディオコントロールの精度は1フレーム以内です（ただし03Dで他の機能を使用していない時）。

ローカルスイッチ

ローカルモードはCH1-16ページまたは17-24Stinページが表示されている時にのみ有効ですが、このモードではチャンネル[SEL]キーを使って、チャンネルが入力されるESAM IIコマンドを無視するよう設定することができます。

[SEL]キーのインジケーターが消えていると、そのチャンネルはESAM IIコマンドに応答します。点滅している時は、そのチャンネルはローカルモードになっており、ESAM IIコマンドを無視します。詳細は*20*ページのCH1-16 & 17-24/Stinページを参照してください。

3種類のセットアップメモリー

SOURCE/MACHINE ASSIGN, FRAME TYPE, FADER MODEなどのビデオ編集スイート設定と、自動レベル設定機能の基準レベル設定を3種類のTO EDITOR SETUP MEMORY（1, 2, 3）に保存することができます。

詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをご覧ください。

クロスフェードパターンと曲線

7種類のクロスフェードパターンからそれぞれ1つを選んで各ソース（チャンネル）に別個に割り当て、また3種類の曲線のうちの1つを全ソース共通に適用することができます。

クロスフェードパターンの詳細は*16*ページのCrossFadeページをご覧ください。

リミットレベル設定

フェードアウトレベル、つまり「フロア」レベルは0dB～－∞の範囲で設定できます。

詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをご覧ください。

自動レベル設定

リール（テープ）の冒頭に出るテスト音のレベルを読むことによって、ユーザーが設定するノミナルレベルが出力レベルと一致するよう自動的にゲインを設定します。

調整できる範囲は－18dB～＋18dBです。レベルがこの範囲を越えて03Dではコントロールできないときは、警告メッセージが表示されます。ステレオペアに組んだチャンネルでは、左チャンネルだけを使ってレベル検出を行います。左チャンネルに設定したレベルは右チャンネルにも適用されます。回路上の制約から、左右チャンネル間でレベルに多少ばらつきの生じることがあります。

詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをご覧ください。

フレーム単位での入出力ディレイの指定

サンプル、時間だけでなく、1/4フレーム単位で入出力ディレイを指定することができます。

サンプリング周波数が48kHz、フレームタイプがDFの時、このディレイの範囲は約6フレームです。詳細は*23*ページのDelayページをご覧ください。

Prefer.ページのLONGER OUTPUT DELAY TIMEパラメーターがONのときバスアウトを選択すると、CH DelayページにOFFSETパラメーターが表示されます。このパラメーターはバスアウトのディレイをグローバルに設定するもので、オーディオとビデオ間のタイミングを修正するのに使われます。1フレーム単位で4フレームまでのオフセット、ディレイをかけることができます。

Prefer.ページではLONGER OUTPUT DELAY TIMEパラメーターを使って、出力ディレイを2,000サンプルから8,160サンプルに長くすることができます。ただし入出力ディレイ機能は同じメモリーを共有しているので、このパラメーターをオンにすると、入力ディレイの最大値が8,160サンプル分下がります。詳細は*21*ページのPrefer.ページをお読みください。

パンフリップ

新しいパンL-C-Rフリップ機能を[USER DEFINE]キーに割り当てると、センター→右→左→センターなどとパンを簡単に設定することができます。

詳細は*25*ページのDef.ページをご覧ください。

マスターレベルプロテクト

Prefer.ページでMASTER LEVEL PROTECTを選択すると、バスアウトおよびAUXセンドマスターフェーダーが誤って作動しないような設定ができます。

マスターレベルを定期的に調整しない時に便利です。詳細は*21*ページのPrefer.ページをご覧ください。

インプット9-16/17-24スワップ機能

アナログインプット9-16とデジタルインプット17-24を入れ替えて、アナログインプットがチャンネル17-24に、またデジタルインプットが チャンネル9-16に入るように設定することができます。

これによって、[MIXING LAYER]キーを押さずにデジタルインプットから信号をコントロールすることが可能です。SWAP CHはPrefer.ページで選択します。詳細は*21*ページのPrefer.ページをご覧ください。

新しいEQプログラム

次の3つのプログラムをEQライブラリーの最後に追加しました。

- 80.60Hzハムノイズ除去
- 79.50Hzハムノイズ除去
- LPFを使用した78.高音ホワイトノイズ(テープのヒスノイズ)の除去

この新しいEQプログラムにアクセスするには、ビデオ編集用ソフトウェアをインストールした後でメモリーをすべて初期化することが必要です。詳細は*26*ページのEQ Libraryページをご覧ください。

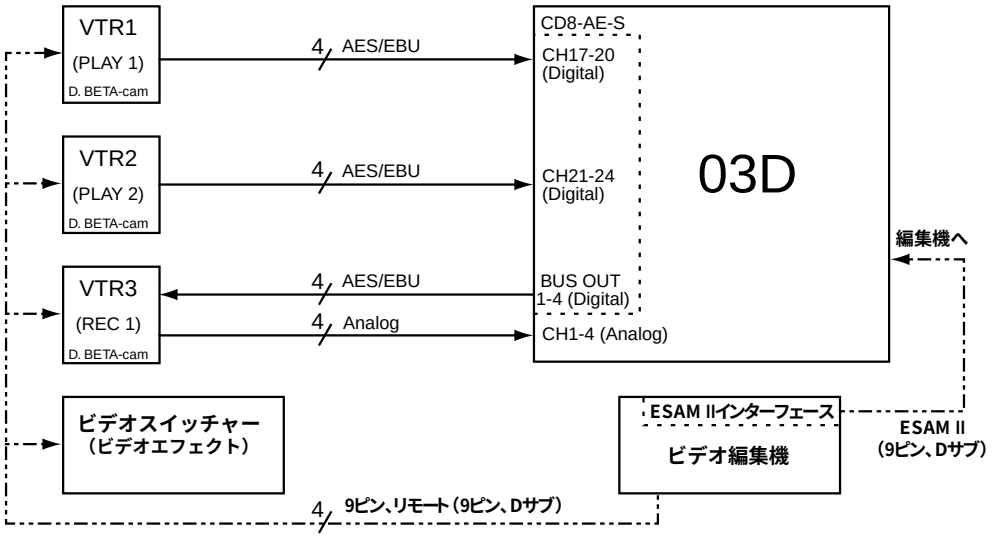
新しいエフェクトプログラム

次の3つのプログラムをエフェクトライブラリーの最後に追加しました。

- 96.Echo Reverb
- 95.FEMALE Pitch
- 94. MALE Pitch

この新しいエフェクトプログラムにアクセスするには、ビデオ編集用ソフトウェアをインストールした後でメモリーをすべて初期化することが必要です。詳細は*26*ページのEffects Libraryページをご覧ください。

システムの接続(オーディオ接続のみ)



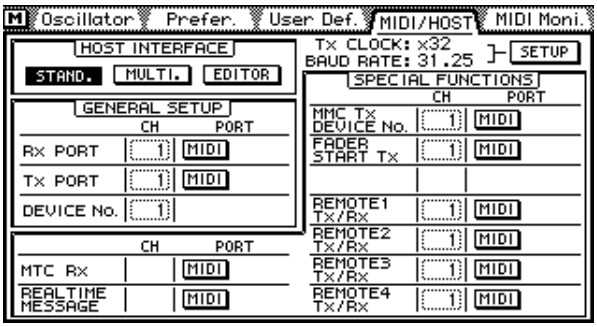
TO EDITOR端子を使用可能にする設定

03Dビデオ編集用ソフトウェアをインストールしたら、MIDI/HOSTページでHOST INTERFACEをEDITORに設定して、TO EDITOR端子が使えるようにします。

警　告

MIDI/HOSTページのHOST INTERFACEパラメーターをSTAND.またはMULTI.からEDITORにすると、オートミックスデータはすべて失われてしまいますので、重要なデータはインストール前にMIDIバルクダンプを使ってバックアップしてください。また、EDITORからSTAND.またはMULTI.にすると、ビデオ編集スイート設定とRollライブラリーデータはすべて失われてしまいますので同様にデータのバックアップをしてください。詳細は03Dの取扱説明書をお読みください。

1. **[UTILITY]キーを使って下図のMIDI/HOSTページを出します。**

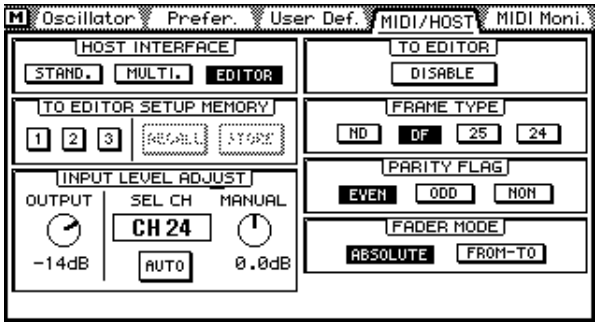


2. **カーソルキーを使って、HOST INTERFACEの下でEDITORボタンを選択し、[ENTER]キーを押します。**

次のダイアログボックスが表示されます。

EDITORボタンからSTAND.ボタンに選択をかえると、このダイアログボックスが表示されます。

3. **OKボタンを選択してから[ENTER]キーを押します。**
次のMIDI/HOSTページが表示されます。通常、MIDI/HOSTページにあるFader StartパラメーターとMMCパラメーターは、MIDI Setupページにあります。



これで03Dをビデオ編集機と一緒に使用する準備ができました。

TO EDITOR端子が有効になっている時に使用できない機能

TO EDITOR端子が有効になっていると、03Dの次の機能が使用不可となります。

オートミックス機能
オートミックス機能はオフとなり、オートミックス画面の代わりにビデオ編集スイート関連の画面が表示されます。03Dビデオ編集用ソフトウェアを起動すると、オートミックスデータはすべて失われてしまうので、重要なデータはインストール前にMIDIバルクダンプを使ってバックアップしてください。詳細は03Dの取扱説明書をお読みください。

チャンネルディレイのエコー機能およびスラップ機能
チャンネルディレイ機能ではスラップとエコーが使用不可となります。基本的なディレイは使用できます。

サラウンドパン
サラウンドパン機能はオフになり、パンモードは通常のステレオになります。

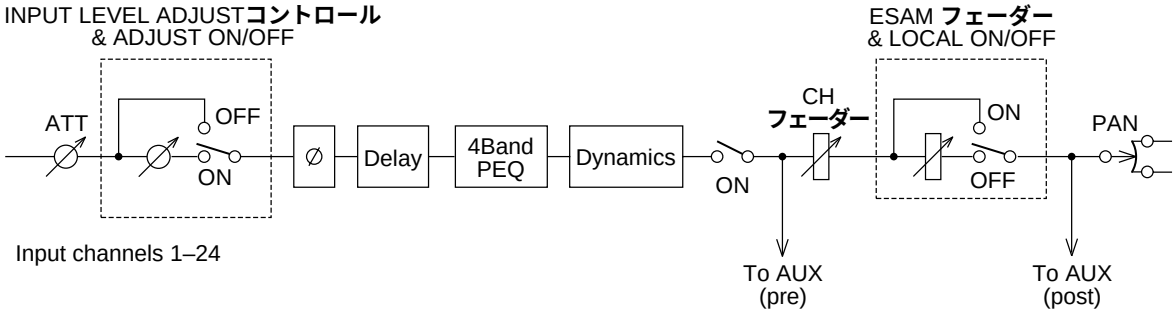
MIXING LAYER(ミキシングレイヤー)インジケーターの点滅
ミキシングレイヤー17-24/MASTERを選択すると、MIXING LAYERインジケーターは点滅しません。インジケーターは赤く点灯したままとなります。

SOLO TRIM
Solo SetupページのSOLO TRIMコントロールは使用不可となります。

MONI TRIM
Moni. SetupページのMONI TRIMコントロールは使用不可となります。

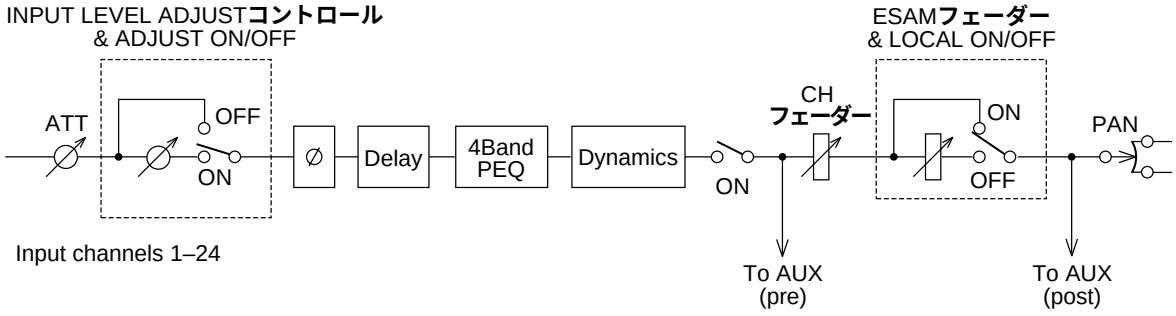
コントロールの仕組み

チャンネルレベルの調整はCHフェーダーで行ない、クロスフェードはCHフェーダーの後のESAMフェーダーを使用します。入力レベルの調整はINPUT LEVEL ADJUSTコントロールを使用します。



TO EDITORパラメーターをENABLEに設定し03Dを編集機からリモートコントロールしている時は、チャンネルセンドレベルはCHフェーダーとESAMフェーダーで調整します。FROMコマンドを使って指定したチャンネルのESAMフェーダーはノミナルレベル(0dB)に設定されます。TOコマンドで指定されたチャンネルのESAMフェーダーはLIMIT LEVEL(通常は−∞)に設定されます。クロスフェードの後でFROMコマンドのチャンネルはLIMIT LEVELに、またTOコマンドのチャンネルはノミナルレベル(0dB)に設定されます。

TO EDITORパラメーターをDISABLEに設定すると、03Dは通常通り(つまりESAMIIコマンドを無視して)作動します。同様に、ローカルモード(つまりLOCAL ON/OFFスイッチがONの位置)の時、03Dはそのチャンネルに対しては通常通り作動してESAMIIコマンドは無視されます。ローカルモードには[SEL]ボタンで入りますが、CH1-16ページまたは17-24/Stinページが表示されているときのみ有効です。次の図はローカルモードの時、またはTO EDITORパラメーターがDISABLEに設定されている時のチャンネルの作動を示したものです。



操作上の注意

- RECマシンがモニターされるように編集機を設定してください。
  一般的には編集機をEEモード(Electric-To-Electric)に設定します。
- 03Dがディレイ出力に設定されているとモニターはプリディレイとなるためビデオとオーディオがズレてしまいます。
- インプットチャンネルあるいはバスアウトがステレオペアに組まれているときはパン設定をL、Rにふってください。(ただしこの場合3dBゲインが上がります)
- デジタルバス信号をST DIGITAL OUT端子より出力するときはBUS TO ST機能を使ってください。

3. クイックスタート

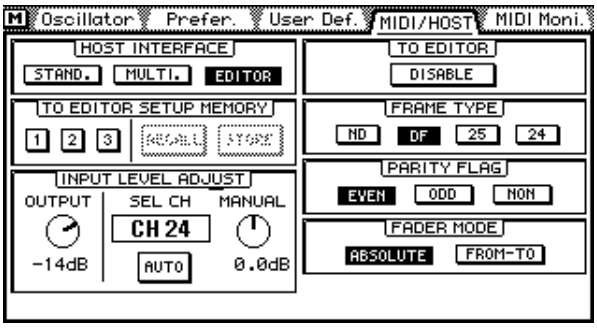
03Dビデオ編集用ソフトウェアを立ち上げて使用する方法を説明します。

1. **MIDI/HOSTページでHOST INTERFACEをEDITORに設定します。詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをお読みください。**
2. **TO EDITORパラメーターをENABLEに設定します。詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをお読みください。**
3. **FRAME TYPE（ND, DF, 25, 24）を設定します。詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをお読みください。**
4. **PARITY FLAGを設定します。（通常はEVENに設定しますが、Ampex ACE200などの一部編集機ではODDに設定します。）詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをお読みください。**
5. **FADER MODE（ABSOLUTEまたはFROM-TO）を設定します。詳細は*14*ページのMIDI/HOSTページをお読みください。**
6. **ステレオソースに接続しているチャンネルをステレオペアとして組み、左チャンネルを左いっぱいに、右チャンネルを右いっぱいに振ります。**
7. **出力がステレオの場合は、これをステレオペアに組みます。**
8. **Machineページでインプットチャンネルをマシンに割り当て、RECマシンを設定します。詳細は*16*ページのMachineページをお読みください。**
9. **マシンを再生するよう割り当てられたチャンネルがステレオバスに入らないよう確認します。RECマシンのチャンネルのみをステレオバスに入るようにしてください。**
10. **ROUTINGページかFrom-Toページでチャンネルをバスに割り当てます。詳細は*19*ページのFrom-Toページをお読みください。**
11. **入力レベルを設定します。**
12. **クロスフェードパターンと曲線を選択します。詳細は*16*ページのCrossFadeページをお読みください。**
13. **これで編集機から03Dをコントロールできます。**

4. ディスプレイ画面

MIDI/HOSTページ

ここでは下図のMIDI/HOSTページにあるパラメーターについて説明します。[UTILITY]キーでこのページを呼び出してください。



HOST INTERFACE

HOST INTERFACEの下に表示されているSTAND.ボタンとMUTLI.ボタンは、通常の03Dで表示されるSTANDARD I/FボタンとMULTIPORTボタンにそれぞれ同じです。EDITORボタンを使ってTO EDITOR端子がビデオ編集機で使用できるようにします。

TO EDITOR SETUP MEMORY

TO EDITOR端子に関連した設定を保存するために、3種類のセットアップメモリーが使用できます。メモリーの内容が現在の設定と一致する場合は、これらのボタンは網掛け表示で使えません。パラメーター設定を変更すると、RECALLボタン、STOREボタンを使用して保存されている設定を呼び出したり、新規設定を保存したりすることができます。次のパラメーターがこれらのメモリーに保存されます。FRAME TYPE, PARITY FLAG, FADER MODE, INPUT LEVEL ADJUST OUTPUTレベル、SOURCE/MACHINE ASSIGN設定。

INPUT LEVEL ADJUST

OUTPUTレベルコントロールは、フェーダーがノミナルレベル(0dB)に設定されているときのセンドレベルを設定します。範囲は1dB単位で－48dB～0dBです。選択したチャンネルの入力レベルは、チャンネルレベルが指定した出力レベルと一致するよう、自動でもマニュアルでも設定できます。この設定は、フェーダー、パン、EQ、ダイナミックスを使ってレベルを変更しない、という想定に基づいています。

リール(テープ)の冒頭に出るテスト音のレベルを読むことによって、ユーザーが設定するノミナルレベルが出力レベルと一致するよう自動的にゲインを設定します。調整できる範囲は0.5dB単位で－18dB～＋18dBです。レベルがこの範囲を越えて03Dではコントロールできないとき、警告メッセージが表示されます。ステレオペアに組んだチャンネルでは、左チャンネルだけを使ってレベル検出を行います。左チャンネルに設定したレベルは右チャンネルにも適用されます。回路上の制約から、チャンネル間でレベルに多少ばらつきの生じることがあります。

チャンネルのレベルを自動的に設定するには、対象となるチャンネルを選択し、カーソルキーでAUTOボタンを選択してから[ENTER]キーを押します。

チャンネルのレベルをマニュアルで設定するには、対象となるチャンネルを選択し、カーソルキーでMANUALコントロールを選択してから[PARAMETER]ダイアルを使って調整します。

チャンネルレベルをマニュアルまたは自動で設定すると、該当するCH1-16ページまたは17-24/StinページのAdjust On/Offボタンが反転表示されます。

TO EDITOR
このパラメーターはTO EDITOR端子の有効、無効を設定するので、03Dを入力されるESAMIIコマンドに応答させるには、ENABLEを選択します。DISABLEに設定するとコマンドは無視されます。

FRAM TYPE
ビデオのフレームレートに合わせるためのパラメーターです。選択肢はND（30フレーム）、DF（29.97フレーム）、25（25フレーム）、24（24フレーム）です。03Dはこの設定を使用して、フレーム単位で指定されるフェードやディレイタイムを計算します。

PARITY FLAG
編集機のパリティ条件に一致させるためのパラメーターです。選択肢はEVEN, ODD, NONEで、初期設定はEVENです。

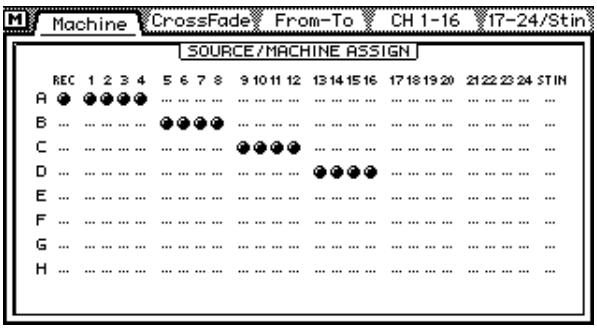
FADER MODE
ESAMIIコマンドを受信したときの03Dのフェーダー動作を決定するパラメーターです。

ABSOLUTEモードではフェーダーはチャンネルフェーダーの位置を表わし、ESAMフェーダーがESAMIIコマンドでレベルを変更しても動きません。このモードでは、フェーダーを使用してマニュアルのレベル調整を行います。これはESAMミキサーの一般的な特長です。

FROM-TOモードではフェーダーはESAMフェーダーレベルを表わし、ESAMフェーダーでESAMIIコマンドがチャンネルレベルを変更すると動きます。FROMソースフェーダーはLIMIT LEVEL（通常は−∞）に移動、TOソースフェーダーは指定した入力レベルまで移動します。このモードではフェーダーを使ってレベルのマニュアル調整ができません。フェーダーはESAM関連のページが表示されているときのみ動きます（Machine, CrossFade, From-To, CH1-16, 17-24/Stinの各ページ）。

Machineページ(クロスポイントの設定)

ここでは下図のMachineページにあるパラメーターについて説明します。[AUTOMIX]キーでこのページを呼び出してください。



Machineページでインプットチャンネルをマシンに割り当てます。A～Hまで最高8台のマシンが使用できます。インプットチャンネルは2チャンネルまたは4チャンネルのグループで割り当てできますが、複数のマシンには割り当てできません。Machine Aはクロスポイント1に、Machine Bはクロスポイント2に対応し、同様にしてMachine Hがクロスポイント8に対応します。ただし、RECに設定されたチャンネルはクロスポイント0に対応します。たとえば、上記のMachineページでは、インプットチャンネル1, 2, 3, 4はクロスポイント1 (Machine A)のコマンドでコントロールされるとともに、RECが選択されているのでクロスポイント0のコマンドでもコントロールされます。ESAM IIコマンド上のMachine番号は、通常の編集機では、クロスポイントの設定によって決められています。

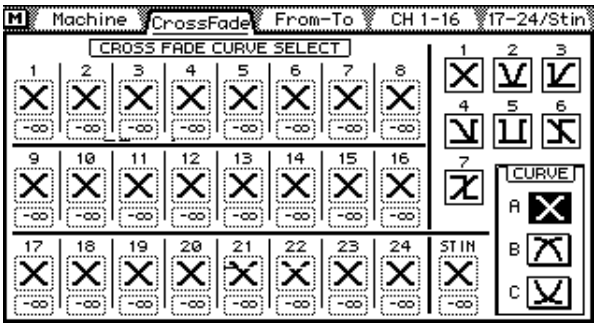
Machineページでの設定は、ESAMIIマシンコマンドを受信したときにのみ有効です。ソースコマンドを使った個々のチャンネルコントロールを行っている時は、無効となります。使用している編集機によって異なりますので、編集機の取扱説明書等をお読みください。

チャンネルをマシンに割り当てるには、カーソルキーでA～Hからマシンを選択し、[SEL]キーでチャンネルを追加、削除します。チャンネルは1台以上のマシンに割り当てることはできません。また、ST INチャンネルはST INマシンにだけ割り当てることができます。

RECマシンを設定するには、カーソルキーでA～Hからマシンを選択し、[ENTER]キーを押します。

CrossFadeページ

ここでは下図のCrossFadeページにあるパラメーターについて説明します。[AUTOMIX]キーでこのページを呼び出してください。



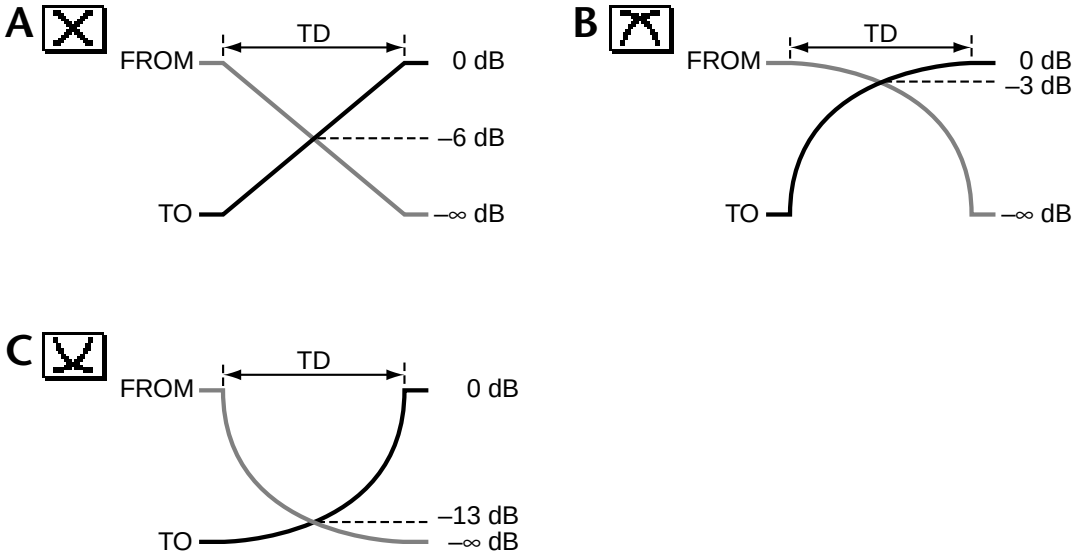
CrossFadeページでチャンネルのクロスフェードパターンを個々に選択します。7種類のパターンがあります。チャンネルをペアに組むと、両方のチャンネルが同じパターンを使用します。また、全チャンネル共通の曲線を3種類(A, B, C)の中から一つ選んでグローバルに適用できます。

パターンを選択するには、[SEL]キーを使用してチャンネルを選択し、[PARAMETER]ダイアルを使ってください。

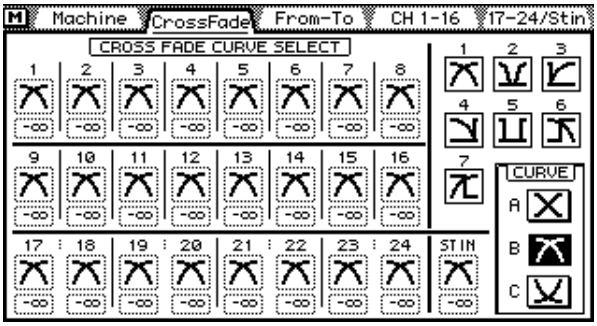
各チャンネルのパターンの下にはLIMIT LEVELパラメーターがあります。これはフェーダーを0dBに設定した時の、FROM設定の目標レベル、またはTO設定のスタートレベルです。実際のレベルはインプットフェーダーレベルからLIMIT LEVELを差し引いたもので、0dB～－∞の範囲です。

クロスフェード曲線A, B, C

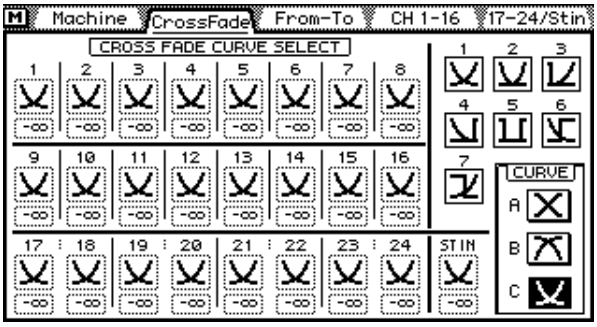
曲線(A, B, C)は簡単な入出力レベルのカットがあるパターンには適用しません。この場合は、レベルが1フレーム内で変化します。次の例では、LIMIT LEVELを－∞に設定してあります。



曲線タイプBを選ぶと、Machineページが次のようになります。

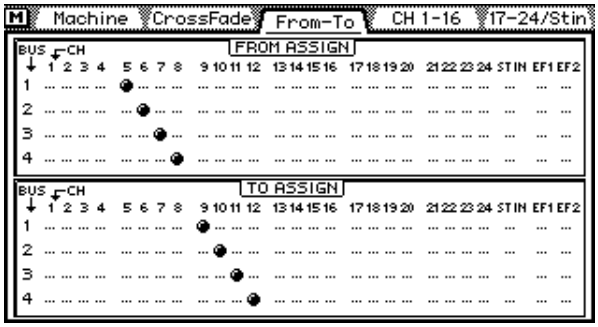


曲線タイプCを選ぶと、Machineページが次のようになります。



From-Toページ

ここでは下図のFrom-Toページにあるパラメーターについて説明します。[AUTOMIX]キーでこのページを呼び出してください。



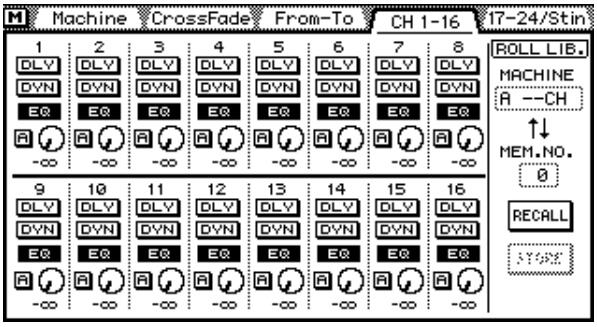
From-Toページでソースから別のソースへのトランジションをモニターしたり、FROMチャンネルとTOチャンネルをバスアウト1～4に割り当てたりします。

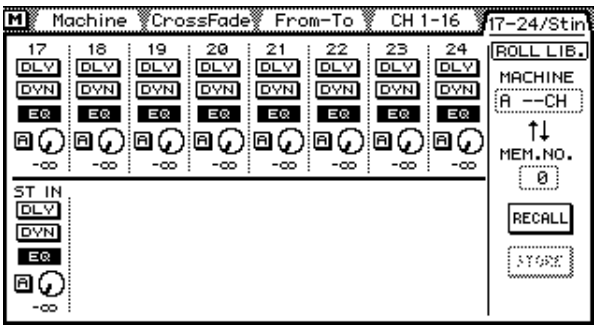
Transition Startコマンドを受信すると、FROMチャンネルのESAMフェーダーはLIMIT LEVELに設定され、TOチャンネルのESAMフェーダーは0dBになります。トランジションが終了すると、FROMチャンネルはTOチャンネルになり、TOチャンネルはFROMチャンネルになります。

チャンネルをバスアウトに割り当てるには、カーソルキーを使いFROM ASSIGN欄とTO ASSIGN欄でバスアウトを選択し、[SEL]キーでチャンネルの追加、削除を行います。この画面で行った割り当ては、パン、ルーティングのPan 1-16ページ、Pan 17-24ページに反映されます。逆にパン、ルーティングのPan 1-16ページ、Pan 17-24ページでのバスアサインは、このFROM ASSIGN欄に反映されます。一般的に、クロスポイント設定は編集機で行ない、正しく設定しないと動作しないことになります。ステレオペアに組んだチャンネルおよびバスアウトは同時に割り当てられます。エフェクトリターン1/2は自動的にFROMとTOの両方に割り当てられます。

CH 1-16ページと17-24/Stinページ

ここでは下図のCH 1-16ページと17-24/Stinページにあるパラメーターについて説明します。[AUTOMIX]キーでページを呼び出してください。





CH 1-16ページと17-24/Stinページには各チャンネルのディレイ(DLY)、ダイナミックス(DYN)、EQ、自動レベル調整(A)のオン/オフボタンが入っています。回転ノブは実際のセンドレベルを表示します。このノブの下の値はチャンネルフェーダーのレベルを表示します。

このいずれかのページを選ぶと、[SEL]キーがローカルオン/オフキーとして作動します。[SEL]キーのインジケーターが消えている時、そのチャンネルは入力されるESAMIIコマンドに応答し、インジケーターが点滅している時は、そのチャンネルがローカルモードとなっており、ESAMIIコマンドを無視します。

ROLL LIB.(ライブラリー)では各マシン(ロールまたはテープ)のチャンネル情報を保存したり呼び出したりすることができます。

ROLLライブラリーでは最高100個のメモリー(0～99)が使用でき、次のパラメーターを保存できます。(メモリーナンバー0は呼び出しのみです。)

- チャンネルライブラリープログラムに保存できるチャンネル設定
- クロスフェード曲線の設定
- LIMIT LEVEL設定
- LEVEL ADJUSTを使用したレベル設定
- ADJUSTオン/オフ

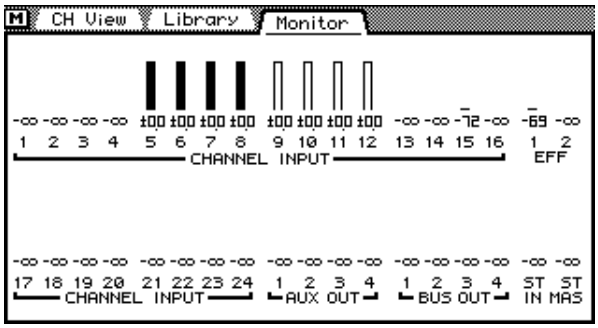
チャンネル情報を保存するには、MACHINEを選択し、メモリーを選択してからSTOREボタンを押します。選択したマシンに割り当てられたチャンネルの設定が保存されます(最大4チャンネル)。

チャンネル情報を呼び出すには、MACHINEを選択し、メモリーを選択してからRECALLボタンを押します。保存したチャンネルの数と呼び出したチャンネルの数が異なる場合は、次の処理が行われます。

- 4チャンネルのデータが入っているメモリーが2チャンネルに割り当てられたマシンに呼び出された場合は、最初の2チャンネルのデータが呼び出されます。
- 2チャンネルのデータが入っているメモリーが4チャンネルに割り当てられたマシンに呼び出された場合は、その2チャンネルのデータが2回呼び出されます。

Monitorページ

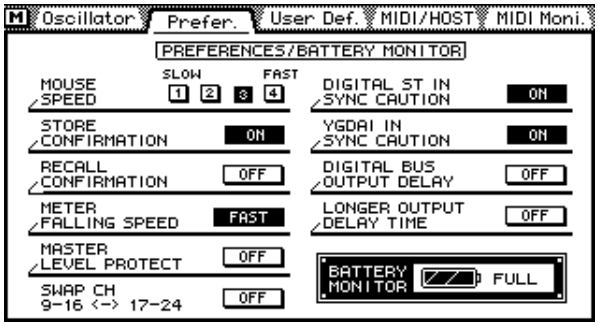
ここでは下図のMonitorページにあるパラメーターについて説明します。[VIEW]キーでこのページを呼び出してください。



Monitorページでは縦の棒グラフを使ってフェーダーの位置をモニターします。この下には正確なフェーダーの位置も表示されます。棒グラフが塗られていない場合は、そのチャンネルがTOチャンネルになっているか、TOでもFROM でもないということを表わします。トランジションが起きると、FROMチャンネルでは棒グラフ内の空白の部分が大きくなり、TOチャンネルでは塗られている部分が大きくなります。

Prefer.ページ

ここでは下図のMonitorページにあるパラメーターについて説明します。[UTILITY]キーでこのページを呼び出してください。



MASTER LEVEL PROTECT

MASTER LEVEL PROTECTをオンにすると、バスアウトおよびAUXセンドマスターのフェーダーを誤って作動しないよう保護することができます。マスターレベルを頻繁に調整しない時に便利な機能です。

SWAP CH 9-16 <－> 17-24

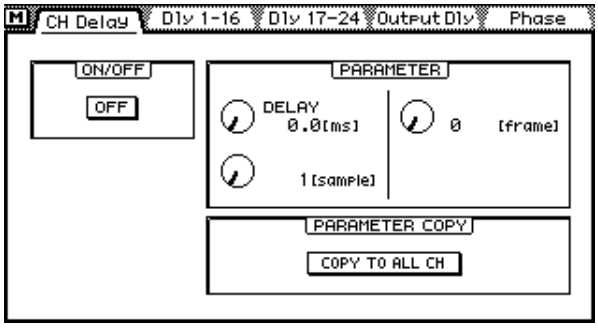
アナログインプット9-16とデジタルインプット17-24を入れ替えて、アナログインプットがチャンネル17-24に、またデジタルインプットが チャンネル9-16に入るように設定することができます。これによって、[MIXING LAYER]キーを押さずにデジタルインプットから信号をコントロールすることが可能です。SWAPという単語がSIGNALメーターの横に表示されます。

DIGITAL BUS OUTPUT DELAY
通常の03Dでは、出力ディレイはアナログのバスアウトのみにかかり、デジタルバスアウトにはかかりません。ところがこのパラメーターをオンにすると出力ディレイがデジタルバスアウトにもかかるようになります。

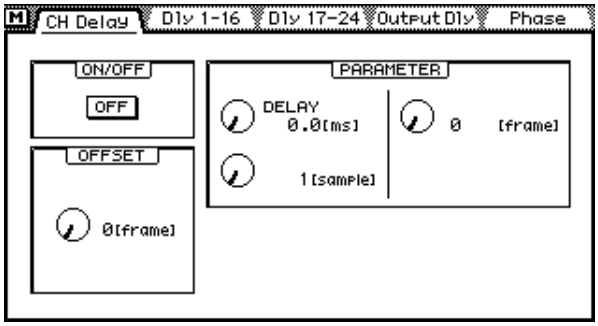
LONGER OUTPUT DELAY TIME
このパラメーターを使って、出力ディレイを2,000サンプルから8,160サンプルに長くすることができます。ただし入出力ディレイ機能は同じメモリーを共有しているので、このパラメーターをオンにすると、入力ディレイの最大値が8,160サンプル分下がります。設定を有効にするには、03Dを再起動してください。

Delayページ

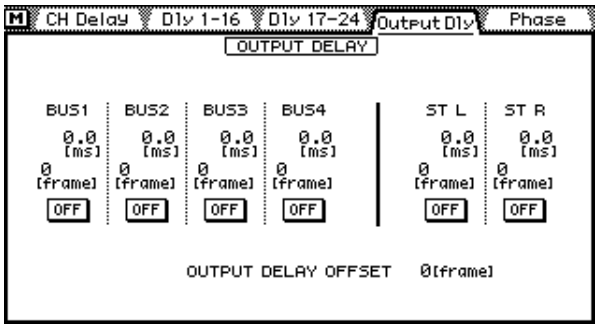
ここでは下図のMonitorページにあるパラメーターについて説明します。[DELAY]キーでこのページを呼び出してください。



サンプル、時間だけでなく、入出力ディレイを1/4フレーム単位で指定することができます。サンプリング周波数が48kHz、フレームタイプがDFの時、このディレイの範囲は約6フレームです。



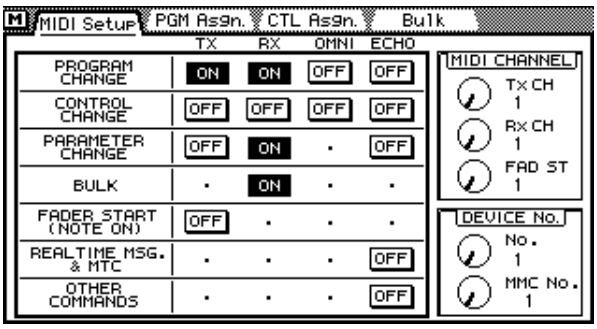
バスアウトを選択すると、上記のようにCH Delayページに OFFSETパラメーターが表示されます。このパラメーターでバスアウトのディレイをグローバルに設定します。また、オーディオとビデオ間のタイミングの修正も行えます。フレーム単位で最高4フレームまでのオフセット/ディレイを設定できます。



上の画面はOutput Dlyモニターページです。ディレイの値はフレームで表示されています。バスアウトのグローバルなOFFSET値も表示されています。

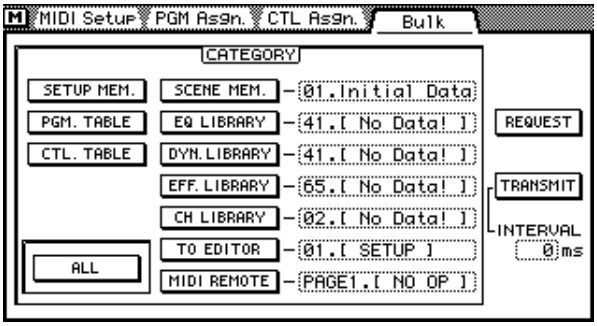
MIDI Setupページ

これはMIDI Setupページです。[MIDI]キーで呼び出してください。通常の03Dでは、Fader Start MIDI Channelパラメーター、MMC No.パラメーターはともにに MIDI/HOSTページにあります。



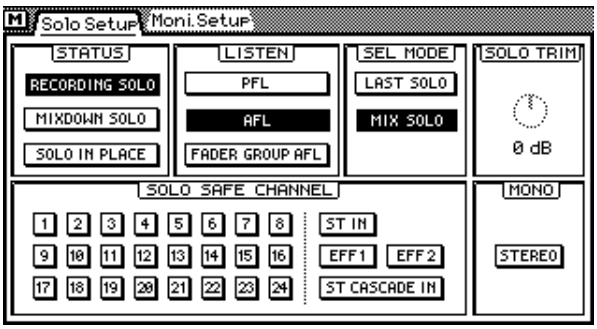
Bulkページ

これはBulkページです。[MIDI]キーで呼び出してください。TO EDITORメモリーを外部MIDI機器に保存するときは、このページで設定します。



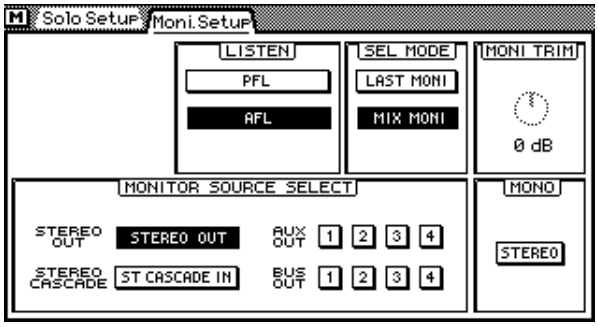
Solo Setupページ

TO EDITOR端子が有効になっていると、このSolo SetupページでSOLO TRIMコントロールを使うことはできません。



Moni. Setupページ

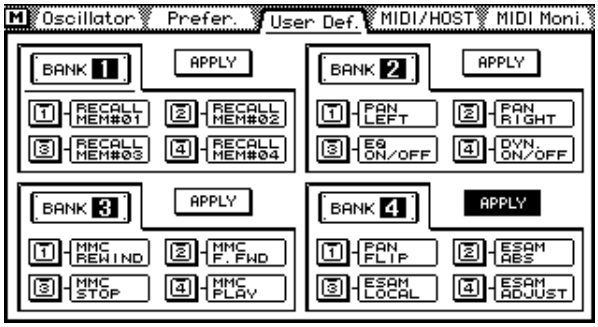
TO EDITOR端子が有効になっていると、このMoni. SetupページでMONI TRIMコントロールを使うことはできません。



User Def.ページ

次の4つの機能がユーザー定義機能に新たに加わり、初期設定ではバンク4に割り当てられています。

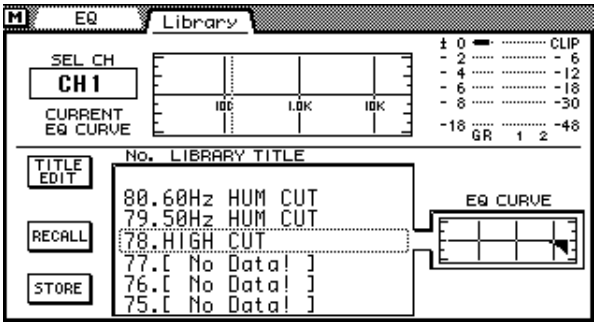
- 21.ESAM Auto Adjust — レベル調整機能をオン/オフします。
- 20.ESAM Local on/off — Localをオン/オフします。
- 19.ESAM Fader ABS — FADER MODEをABSOLUTEとFROMの間で切り換えます。FROM-TOモードでは、チャンネルフェーダーを調整するためにはLocalをオンにするか、ビデオ編集スイートに関連していない画面を選ばなければなりませんが、この機能を使えば、簡単にABSOLUTEモードに切り換え、フェーダーの調整を行い、またFROM-TOモードに戻ることができます。
- 18.PAN L-C-R Flip — パンをセンター → 右 → 左 → センターなどと簡単に振り分けることができます。



EQ Libraryページ

次の3つのパラメーターがEQライブラリーの最後に加わりました。

- 80.60Hz HUM CUT — 60Hzハムノイズ除去
- 79.50Hz HUM CUT — 50Hzハムノイズ除去
- 78.HIGH CUT — 高音ホワイトノイズ — テープのヒスノイズ — LPFを使用して除去



03Dビデオ編集用ソフトウェアをインストールした後で新しいEQプログラムを使用したい場合は、メモリーをすべて初期化してください。

警　告

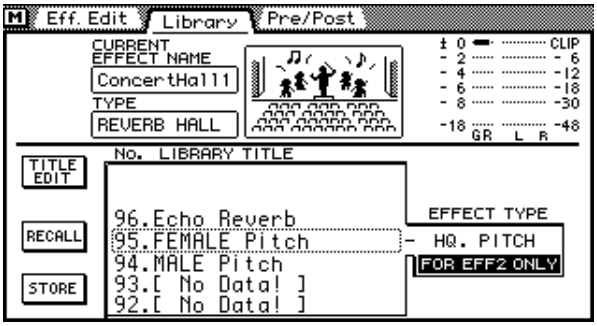
メモリーを初期化するとユーザープログラムはすべて失われてしまうので、重要なデータはまずMIDIバルクダンプを使ってバックアップしてください。詳細は03Dの取扱説明書をお読みください。

メモリーをすべて初期化するには、[STORE]キーを押したまま03Dの電源を入れます。<<INITIALIZE MEMORY?>>画面が表示されたら、[RECALL]キーを押します。これで新しいEQプログラムが使えます。

Effects Libraryページ

次の3つのプログラムが新たにエフェクトライブラリーの最後に加わりました。

- 96.Echo Rverb
- 95.FEMALE Pitch
- 94.MALE Pitch



03Dビデオ編集用ソフトウェアをインストールした後で新しいエフェクトプログラムを使用したい場合は、メモリーをすべて初期化してください。詳細は、*26*ページのEQ Libraryページをご覧ください。

付録

対応編集機

Sony

BVE9100（＋オプション）

BVE2000

BVE910（＋オプション）

BVE900（＋アップグレード＋オプション）

BVE9000（＋アップグレード＋オプション）

PVE500

CMX

CMX3600

Ampex

ACE200

Panasonic

AU-A950
AG-A850

Accom

Axial 3000

対応コマンド一覧

コマンド	Read*1	Write*2
All Stop	—	A0
From Source	—	A1,A2
To Source	—	A3,A4
Monitor Source	—	A5,A6
Transition Duration	—	A7,A8
Transition Start	—	A9
Monitor Mode	—	AA
Restore From Edit	—	AB
Fader Level	—	AD
Save Mixer	—	AE
Recall Mixer	—	AF
Transfer Register	30	B0
From Machine	—	B4
To Machine	—	B5
Monitor Machine	—	B6
From Source	—	BC
To Source	—	BD
Monitor Source	—	BE
Transition Duration	—	BF

*1 編集機から03Dに対して、状態を報告させるためのコマンド[16進数表記]
*2 編集機から03Dの状態を変更させるためのコマンドまたは、編集機からのReadに対する応答のためのコマンド[16進数表記]

注: 03Dがトランジション中は、All STOP以外のコマンドは受けつけません。コマンドをいくつか送るときは、コマンドとコマンドの間に1フレームの間隔が必要です。

MIDIバルクダンプ

03Dビデオ編集用ソフトウェアがサポートするバルクダンプフォーマット

1. Video Editor Setup Bulk Dump Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000001	01	140(130+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00001100	0C	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
DATA	0ddddddd	ds	Video Editor Setup(130bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

2. Video Editor Setup Bulk Dump Request Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	0mmmmmmm	mm	m=0-2,127(Video Editor Setup No.1-3,current)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

3. Roll Library Bulk Dump Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
BYTE COUNT(HIGH)	00000010	02	290(280+10)bytes
BYTE COUNT(LOW)	00100010	22	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
DATA	0ddddddd	ds	Roll Library(280bytes)
	: :		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(-('L'+'M'+...+ds+...+de)) AND 7Fh
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

4. Roll Library Bulk Dump Request Format

STATUS	11110000	F0	System Exclusive Message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID No.(YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15(Device Channel No.1-16)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal Bulk Dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000010	42	'B'
	00110000	30	'0'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	0mmmmmmm	mm	m=1-99(Roll Library No.1-99)
EOX	11110111	F7	End Of Exclusive

サービスについて

■保証書

この商品には保証書がついています。販売店でお渡ししていますから、ご住所・お名前・お買上げ年月日・販売店名など所定事項の記入および記載内容をおたしかめのうえ、大切に保管してください。

保証書は当社がお客様に保証期間内の無償サービスをお約束するもので、この商品の保証期間はお買上げ日より1年です。

保証期間内の転居や、ご贈答用に購入された場合などで、記載事項の変更が必要なときは、事前・事後を問わずお買上げ販売店かお客様ご相談窓口、またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご連絡ください。継続してサービスできるように手配いたします。

■損害に対する責任

この商品（搭載プログラムを含む）の使用または使用不能により、お客様に生じた損害（事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、その他の特別損失や逸失利益）については、当社は一切その責任を負わないものとします。また、如何なる場合でも、当社が負担する損害賠償額は、お客様がお支払になったこの商品の代価相当額をもって、その上限とします。

■調整・故障の修理

「故障かな？」と思われる症状のときは、この説明書をもう一度よくお読みになり、電源・接続・操作などをおたしかめください。それでもなお改善されないときには、お買上げ販売店へご連絡ください。調整・修理いたします。

調整・修理にさいしては保証書をご用意ください。保証規定により、調整・修理サービスをいたします。また、故障した製品をお持ちいただくか、サービスにお伺いするのかも保証書に書かれています。

修理サービスは保証期間が過ぎた後も引き続きおこなわれ、そのための補修用性能部品が用意されています。性能部品とは製品の機能を維持するために不可欠な部品のことをいい、PA製品ではその最低保有期間は製造打切後8年です。この期間は経済産業省の指導によるものです。

■お客様ご相談窓口

ヤマハPA製品にかんするご質問・ご相談は下記のお客様ご相談窓口へ、アフターサービスについてのお問合わせはヤマハ電気音響製品サービス拠点へおよせください。

●お客様ご相談窓口：ヤマハプロオーディオ製品に対するお問合せ窓口

ヤマハ・プロオーディオ・インフォメーションセンター
Tel: 03-5791-7678　Fax: 03-5488-5085（電話受付＝祝祭日を除く月～金／11:00～19:00）
E-mail: painfo@post.yamaha.co.jp

●営業窓口

PA営業部

北海道営業所	011-512-6106	〒064-0810	札幌市中央区南十条西1-1-50
仙台営業所	022-222-6214	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10
東京事業所	03-5488-5480	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11
名古屋営業所	052-232-5744	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28
大阪事業所	06-6647-8359	〒556-0011	大阪市浪速区難波中1-13-17
九州営業所	092-412-5556	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4
PA営業課	03-5488-5472	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11
PA推進室	053-460-2455	〒430-8650	浜松市中沢町10-1

●ヤマハ電気音響製品サービス拠点：修理受付および修理品お預かり窓口

北海道サービスステーション	011-512-6108	〒064-8543	札幌市中央区南十条西1-1-50　ヤマハセンター内
仙　台サービスステーション	022-236-0249	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7　仙台卸商共同配送センター 3F
首都圏サービスセンター	03-5762-2121	〒143-0006	東京都大田区平和島2-1-1 京阪トラックターミナル14号棟A-5F
浜　松サービスステーション	053-465-6711	〒435-0016	浜松市和田町200　ヤマハ(株)和田工場6号館2階
名古屋サービスセンター	052-652-2230	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2-1-2　ヤマハ(株)名古屋流通センター3F
大　阪サービスセンター	06-6877-5262	〒565-0803	吹田市新芦屋下1-16　ヤマハ(株)千里丘センター内
四　国サービスステーション	087-822-3045	〒760-0029	高松市丸亀町8-7　(株)ヤマハミュージック神戸　高松店内
広　島サービスステーション	082-874-3787	〒731-0113	広島市安佐南区西原6-14-14
九　州サービスステーション	092-472-2134	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4
本　社／CSセンター	053-465-1158	〒435-0016	浜松市和田町200　ヤマハ(株)和田工場6号館2階

※ 所在地・電話番号などは変更されることがあります。
※ 2001年5月現在